



# **BESTUURSVERSLAG 2022**

versie: 21 maart 2023

# INHOUDSOPGAVE

<b>INLEIDING</b>	<b>2</b>
<b>ALGEMEEN</b>	<b>3</b>
1.1 Algemene gegevens	4
1.2 Financiën	7
<b>IMPACT &amp; DUURZAAMHEID</b>	<b>9</b>
2.1 Inleiding	10
2.2 Stakeholders	11
2.3 Dubbel materiële onderwerpen	13
2.4 Artistiek	15
2.5 Ecologisch	17
2.6 Sociaal	19
2.7 Governance	23
<b>ACTIVITEITEN</b>	<b>24</b>
Meisje met de Zwavelstokjes	25
Morgen met Lucas	26
The Village Utrecht	29
Nature Building Kit	31
Farm Well	34
Robin	36
Value	37
Yes, please!	38
In Search of Democracy 3.0	40
SKETCH	42
Meet the Millennials Asia	43
Universum van de Waanzin   Michaël Bloos	44
The Incredible Shrinking Man	45
De Bastaard	45
<b>Bijlagen</b>	<b>46</b>
<b>(Neven)functies Raad van Toezicht en Bestuur</b>	<b>47</b>
<b>Prestatieverantwoording AFK</b>	<b>49</b>
<b>Prestatieverantwoording FPK</b>	<b>50</b>

# INLEIDING

In dit bestuursverslag doen wij, het bestuur van Stichting Nieuwe Helden, verslag van de gang van zaken en het gevoerde beleid. In 2022 hebben we gewerkt aan het ontwikkelen van onze impact en duurzaamheidsrapportage. We hebben hierdoor ook de structuur van dit verslag herzien. Het streven naar duurzaamheid is nauw verweven met onze werking, ons beleid, onze stakeholders, onze risico's en andere punten waarover wij - ook conform de handboeken van FPK en AFK - verslag doen. Vandaar dat onze duurzaamheidsrapportage integraal onderdeel uitmaakt van dit verslag. Dit verslag bestaat daardoor nu uit drie delen. Een **algemeen deel**, ons **duurzaamheidsverslag** en het **activiteitenverslag**.

Bij het opstellen van het jaarverslag is gebruik gemaakt van de Richtlijnen voor de Jaarverslaglegging voor Organisaties zonder winststreven (RJ640) daarnaast worden de voorschriften uit de handboeken van het Fonds Podiumkunsten en Amsterdams Fonds voor de Kunst gevolgd en hebben we onze duurzaamheidsrapportage gebaseerd op de Global Reporting Initiative (GRI) Standards 2021. Deze twee laatstgenoemden worden in de komende jaren verder geïmplementeerd.

Het jaarverslag heeft betrekking op de periode van 1 januari 2022 t/m 31 december 2022, deze periode is gelijk aan het boekjaar 2022. Er zijn geen correcties op voorgaande periodes. Dit verslag is goedgekeurd door de Raad van Toezicht op 21 maart 2023 en door het bestuur vastgesteld op 24 maart 2023.

de Raad van Toezicht,

G.V. van Campen

G.G.P. De Wael

D.W. van Traa

K. Netten

het Bestuur,

M.P.Y. De Man

W. Goedheer

# ALGEMEEN

## 1.1 Algemene gegevens

### Doelstelling

De statutaire doelstelling van de stichting is het (doen) realiseren van theaterproducties en aanverwante kunst- en cultuurprojecten.

### Kernactiviteiten

Stichting Nieuwe Helden creëert multidisciplinaire projecten die een praktische, ethische dialoog aanjagen over het veranderende waardesysteem. Wij zijn een internationaal team van creatives werkzaam in design, theater, tentoonstelling, tv shows, documentaires, podcasts, boeken, magazines en meer. Met alles wat we doen streven we naar een meer gelijke, eerlijke en duurzame toekomst.

### Huisvesting

De stichting is gevestigd in de Tolhuistuin, aan de Tolhuisweg 2. De ruimte wordt gehuurd van de gemeente Amsterdam. Op dit kantoor wordt een deel van de bureaufunctie verricht en komen projectteams samen. Een groot deel van de (project)activiteiten worden uitgevoerd op andere locaties in Nederland en daarbuiten.

### Governance

De stichting wordt bestuurd volgens het Raad-van-Toezicht model. De Governance Code wordt volledig toegepast. De 8 principes en de aanbevelingen worden gevolgd en jaarlijks geëvalueerd door bestuur en de Raad van Toezicht. Er waren op dit vlak geen nieuwe doelstellingen. In 2022 is een proces voor de update van de statuten gestart om oa de aansluiting met de nieuwe Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen (WBTR) te waarborgen. Naar verwachting worden de statuten in de loop van 2023 in het kader hiervan vernieuwd.

## **De Raad van Toezicht**

De Raad van Toezicht wordt gevormd door onafhankelijke natuurlijke personen, elk met een eigen expertise:

- G.V. van Campen
- G.G.P. De Wael
- K. Netten
- D.W. van Traa
- Y. Silva (t/m 7 maart 2023)

De Raad van Toezicht vergaderde in het verslagjaar zes keer. Daarnaast vond in kleinere samenstelling overleg plaats tussen leden van de Raad van Toezicht en bestuur op specifieke deelonderwerpen. Voor de controle van de jaarrekening hebben Geert De Wael en Geeske van Campen zitting genomen in de auditcommissie. De Raad van Toezicht heeft in afwezigheid van het bestuur haar eigen werking en die van het bestuur geëvalueerd. Daarnaast zijn individuele evaluatiegesprekken gevoerd door de Raad van Toezicht met de leden van het bestuur.

## **Het bestuur**

Het bestuur is belast met het besturen van de stichting, de taken en bevoegdheden van het bestuur zijn vastgelegd in de statuten en het bestuursreglement. Het stichtingsbestuur bestaat uit:

- Lucas De Man
- Wouter Goedheer

## **Directie & kernteam**

De dagelijkse organisatie wordt aangestuurd door de directie bestaande uit Lucas De Man (artistiek directeur) en Wouter Goedheer (zakelijk directeur). Zij werken nauw samen met het kernteam dat wordt gevormd door: Bas van Rijnsoever, Pascal Leboucq, Kimberly Major, Isil Vos en Amber Bloos. Het kernteam vervult een actieve rol in de ontwikkeling van de stichting, zorgt voor feedback en evaluatie van de directie en is – evenals de directie- ook betrokken in de projecten.

## **Bezoldiging bestuur en toezichthouders**

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen voor hun werkzaamheden geen bezoldiging, maar reiskosten voor het bijwonen van vergaderingen (kunnen) worden vergoed. Het bestuur ontvangt in haar hoedanigheid als statutair bestuurder eveneens geen bezoldiging maar ontvangt wel een honorarium voor andere voor de stichting uitgevoerde opdrachten (voor directie- en projectwerkzaamheden). De totstandkoming en de hoogte van deze vergoedingen is vastgelegd in door de Raad van Toezicht vastgestelde bezoldigingsafspraken. De hoogte van de vergoeding is gebaseerd op de CAO Toneel en Dans. De Wet Normering Topinkomens (WNT) is niet op de stichting van toepassing. De vastgestelde maxima van de bestuurders liggen ruimschoots onder het maximum van deze wet.

## **Opdrachtnemers**

Stichting Nieuwe Helden is een beweging van freelance *creators* samengebracht in projectteams. De vorm van onze organisatie is afgestemd op onze (artistieke) werkwijze en blijft voortdurend evolueren. We zijn geen hiërarchische organisatie. Projecten worden uitgevoerd door zelfstandig werkende projectteams, gevormd door creators met de expertise die nodig is om het project te realiseren. We putten hiervoor uit een grote, betrouwbare en groeiende poule van creators. In 2022 werkten ruim 100 freelance creators aan de realisatie van de projecten. Binnen de teams worden rollen en taken verdeeld die per fase van het project weer kunnen wisselen. De projectteams worden in de dagelijkse operatie bijgestaan door de communicatie coördinator en de zakelijk coördinator die zorgen dat alle lijnen op elkaar worden afgestemd.

## **Biobased Creations**

Naast Stichting Nieuwe Helden bestaat sinds 2021 Biobased Creations (International Creative Projects BV) als eigen entiteit. Deze BV produceert grote installaties van biobased materialen zoals bijvoorbeeld [The Exploded View Beyond Building](#). Hiermee zijn de grote financiële risico's van deze projecten buiten de stichting gebracht en blijven de activiteiten van de stichting gefocust op de lijnen uit het meerjarenplan. De projecten en geldstromen zijn strikt gescheiden.

## 1.2 Financiën

De inkomsten van de stichting zijn projectgebonden en komen voort uit de verkoop van activiteiten (waaronder voorstellingen), levering van diensten (waaronder conceptontwikkeling) bijdragen van projectpartners en (meerjarige) subsidies.

Omzet	2020	2021	2022
Eigen inkomsten	€ 494.800	€ 319.358	€ 419.387
waarvan publieksinkomsten	€ 46.231	€ 32.873	€ 135.823

Kosten	2020	2021	2022
Activiteitenlasten	€ 1.064.598	€ 860.513	€ 1.015.695
saldo activiteiten (gedekt uit subsidies en reserves)	- € 569.798	- € 541.155	- € 596.308

### Liquiditeit & Solvabiliteit

Op de balansdatum (31-12-2022) bedroegen de liquide middelen: € 1.308.680

	2021	2022	
Liquiditeit, current ratio:	2,95	3,2	(vlottende activa / kort vreemd vermogen)
De solvabiliteit bedroeg:	61%	64%	(EV als % van totale vermogen)

### Steunmiddelen COVID-19

In 2022 zijn aanvullende covid-steunmiddelen ontvangen voor een bedrag van € 170.700. De middelen zijn door het bestuur opgenomen op de projectbegrotingen voor projecten die doorlopen in de komende 2 jaar en opgenomen in de bestemmingsreserves. De reserves die (mede) door de bijdragen COVID-19 in de afgelopen 2 jaar flink zijn toegenomen zullen in de komende 2 jaar dan ook weer sterk afnemen.



## Eigen Vermogen

Stichting Nieuwe Helden heeft geen winstoogmerk, positieve resultaten worden toegevoegd aan het eigen vermogen of bestemd voor nieuwe projecten, verliezen verlagen het eigen vermogen. Binnen het eigen vermogen is een continuïteitsreserve gevormd (Algemene Reserve). Vanuit de risicoanalyse is ten doel gesteld een bedrag van € 175.000 als Algemene Reserve op te bouwen, hier wordt geleidelijk naar toe gewerkt. In 2022 wordt een bedrag van € 15.000 toegevoegd aan de Algemene Reserve. De Algemene Reserve bedraagt daardoor op de balansdatum € 141.539, het overige resultaat wordt gedoteerd aan de bestemmingsreserves voor voortzetting en ontwikkeling van projecten zoals gespecificeerd in de jaarrekening.

## Continuïteit

De stichting heeft naar verwachting in het boekjaar 2023 nog maar in zeer geringe mate te maken met de gevolgen van het coronavirus. Op grond van het aanwezige weerstandsvermogen en mogelijke kostenbesparingen verwachten we dat we onze activiteiten kunnen blijven voortzetten. Op basis van deze omstandigheden zien wij op dit moment geen reden om aan de positieve continuïteitsveronderstelling te twijfelen. Wij zijn daarom van mening dat de in de jaarrekening gehanteerde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling gebaseerd dienen te worden op de veronderstelling van continuïteit van de onderneming.

## Beknopte begroting 2023

De hoofdlijnen van de begroting 2023 zien er als volgt uit:

Eigen inkomsten	€	600.000
Meerjarige subsidie	€	365.000
<b>Totale baten</b>	<b>€</b>	<b>965.000</b>
Projectkosten	€	920.000
Beheerslasten	€	215.000
<b>Totale lasten</b>	<b>€</b>	<b>1.135.000</b>
Resultaat	- €	-170.000
Ottrekkingen reserves	€	170.000

# **IMPACT & DUURZAAMHEID**

## 2.1 Inleiding

Duurzaamheid is een kernwaarde van Stichting Nieuwe Helden: we streven naar sociale, ecologische, economische en artistieke duurzaamheid in onze projecten en in onze organisatie. We minimaliseren onze negatieve impact en maximaliseren de positieve impact. We maken onze projecten modulair en flexibel zodat ze een zo groot mogelijk effect kunnen behalen en we werken met onze projecten aan het gesprek over de waarden van morgen.

We zijn dit jaar gestart met het ontwikkelen van een methode om onze duurzaamheid en impact in kaart te brengen, te verbeteren en hierover te rapporteren. Het impactteam wordt gevormd door Charlot van der Meer, Bas van Rijnsoever en Wouter Goedheer. Het team heeft zich verdiept in bestaande methodes voor impact en duurzaamheidsrapportage.

Onze nieuwe methode is gebaseerd op bestaande rapportage-standaarden, waaronder de Global Reporting Initiative (GRI) en wordt stapsgewijs doorontwikkeld en uitgebreid. Bij het adapteren van de standaarden streven we naar eenvoud om de verslaglegging zo transparant en duidelijk mogelijk te maken (géén lijvige tekstuele rapporten). Daarnaast zoeken we naar een werkwijze en vorm die aansluit bij onze organisatie. Natuurlijk experimenteren we met manieren om de effecten inhoudelijk en artistiek vorm te geven. In dit verslag delen we niet alleen de resultaten en uitkomsten maar ook onze zoektochten.

### Impact

De eerste vraag is natuurlijk: wat is impact? Impact wordt in de Global Reporting Standards (GRI) gedefinieerd als: de effecten die een organisatie heeft op haar omgeving ten gevolge van de activiteiten en relaties van de organisatie.

- Impact kan negatief of positief zijn,
- op korte of lange termijn,
- bedoeld of onbedoeld,
- verwacht of reeds aanwezig
- en omkeerbaar of onomkeerbaar.

## Duurzaamheid

Een tweede vraag is dan om duurzaamheid te definiëren. Alle ontwikkelingen die op technologisch, economisch, ecologisch, politiek of sociaal vlak bijdragen aan een gezonde aarde met welvarende bewoners en goed functionerende ecosystemen, en dus positieve impact veroorzaken, worden duurzaam genoemd. Een proces, systeem of product is pas volledig duurzaam als het gedurende zijn totale levenscyclus geen negatieve impact heeft. Wanneer we spreken over duurzaamheid bedoelen we dit in de brede betekenis van *sustainability* en niet dus niet in de betekenis van *durability*.

## 2.2 Stakeholders

Onze methode bestaat uit een aantal stappen. De eerste is een inventarisatie van onze stakeholders:

### Projectpartners

Binnen elk project wordt een breed vertakt netwerk van partners gebouwd. Partners in allerlei hoedanigheden (publiek en privaat, commercieel en non-profit etc) die inhoudelijk, financieel of praktisch mee vormgeven aan het project. De partners worden altijd thematisch aangesloten bij de projecten. Soms komen partners uit de brede artistieke hoek zoals musea, theaters, organisaties en festivals. We werkten samen met TAZ, Over het IJ, NEMO, Noordbrabants Museum, Tolhuistuin, Beautiful Distress, DeBuren, Felix Meritis, Pakhuis de Zwijger, Het Zuidelijk Toneel, Verkadefabriek, Cinekid, Bibliotheek Utrecht en Museum Guislain. Maar vaak ook komen partners uit totaal andere hoeken, publiek en privaat, zo werken we onder meer samen met: Vrije Universiteit Amsterdam, Bruns, Rabobank, Gemeente Amsterdam, Bolsius Kaarsenmakerij, ZIMHIC, Datacenter Alkmaar, STAS, KULeuven, Freedomlab en PRICE (gemeente Almere).

### Fondsen en subsidiënten

Stichting Nieuwe Helden ontvangt subsidies van publieke en private fondsen, op projectniveau en structureel. Wij beschouwen deze fondsen als projectpartners met eveneens een inhoudelijke verbondenheid met onze projecten. We ontvangen subsidies van o.a. het Fonds Podiumkunsten, Amsterdam Fonds voor de Kunst, Mondriaan Fonds, Horizon 2020 (EU), VSB Fonds, Bankgiro Loterijfonds en het KF Hein Fonds.

## **Opdrachtgevers**

Onze opdrachtgevers huren ons in met een specifieke (maatwerk)opdracht of nemen een van onze bestaande ‘artistieke producten’ (voorstellingen, workshops, lezingen) af. Binnen deze categorie is onderscheid te maken tussen reguliere theaters, bedrijven en overheden. Zo bijvoorbeeld werd de voorstelling Robin geboekt door zowel het Grootste Kennisfestival als door de Universiteit van Leuven. Zo kregen we de opdracht van Logeion om naar aanleiding van Morgen met Lucas 500 communicatie specialisten mee te nemen in de wereld van morgen en zo kregen we de vraag van de Club van Duurzaam Doen uit Den Bosch of we met onze Nature Building Kit een programma met storytellers en workshops konden ontwikkelen voor de week van de duurzaamheid. Onze installatie Yes Please werd geboekt voor het Come Alive Festival in juni en juli in Utrecht en vervolgens door het Parktheater Eindhoven.

## **Leveranciers**

Aan de andere kant van onze keten bevinden zich de leveranciers. Dit zijn de toeleveranciers voor materialen en -diensten voor projecten, zoals ateliers, transport- en verhuurbedrijven. En dit zijn leveranciers van overkoepelende materialen en diensten, zoals de externe accountants, juristen, verzekeraars, banken, softwareleveranciers en verhuurders van kantoor en opslagruimte. Met vele van deze bedrijven en ateliers werken we al jaren samen.

## **Opdrachtnemers**

Stichting Nieuwe Helden is een freelance organisatie en onze opdrachtnemers vormen dus zeer prominente stakeholders. We werken met zowel vaste freelancers en vaste creatieve partners als elk jaar met nieuwe creators. Vaste creatieve partners zijn bijvoorbeeld Full Frame Media uit Tilburg waar we reeds 15 jaar mee samenwerken voor video en films. In 2022 werkten we met 100 freelancers.

## **Publiek**

Alle inspanningen leiden tot het bereiken, betrekken en betrokken houden van publiek. Dat publiek bestaat uit betalende bezoekers bij live events, niet betalende bezoekers bij installaties, passanten bij publieke werken, kijkers van onze docu’s, animaties en video’s, lezers van onze publicaties, luisteraars van onze podcasts, kopers van onze producten, deelnemers aan onze acties.

## Stagiaires en educatie

Niet te onderschatten is de rol van jonge mensen die een tijdje komen meewerken aan projecten in het kader van hun opleiding. Of onderwijsinstellingen die ons vragen hun studenten te inspireren met wat wij doen. Zo hadden we in 2022 12 stagiaires. En gaven we les of een blok lessen aan zowel de AHK, Campus Nijmegen, Deltion College Zwolle en de HKU.

## 2.3 Dubbel materiële onderwerpen

De tweede stap in onze methode is het bepalen van de *dubbel materiële onderwerpen*. Dit zijn de onderwerpen waarop de grootste impact wordt gemaakt of die de grootste impact op ons of onze stakeholders hebben. De dubbele materialiteit betekent dat er niet alleen naar de impact van ons op de wereld, maar ook de impact van de ontwikkelingen op onze bedrijfsvoering wordt gekeken.

We bepalen onze materiële onderwerpen door een uitvoerige inventarisatie van alle (mogelijke) effecten, waarbij de stakeholderanalyse en de eerder uitgevoerde risico analyse aanknopingspunten vormen. Uit deze inventarisatie destilleren we, in overleg met stakeholders, de materiële onderwerpen. Deze onderwerpen worden jaarlijks geëvalueerd en worden vastgesteld door de Raad van Toezicht.

We hebben onze materiële onderwerpen onderverdeeld in de drie bestaande duurzaamheidsdomeinen: Environment, Social, Governance (ESG). Wij hebben daaraan een vierde domein toegevoegd: **Artistiek**. Er bestaat vanzelfsprekend een grote mate van overlap en verbinding tussen de verschillende domeinen.

Binnen de vier domeinen beschrijven we hier de materiële onderwerpen en de activiteiten en beleidsmatige keuzes die bijdragen aan het vergroten van de duurzaamheid hierbinnen. Daarnaast werken we voor deze onderwerpen aan meetmethodes en indicatoren, waarmee ook vergelijking met eerdere jaren mogelijk wordt. Hiervoor hebben we in 2022 een aantal eerste stappen gezet.

## ***Samenvatting dubbel materiële onderwerpen***

### **Artistiek**

1. Bijdrage aan praktisch-ethische dialoog
2. Artistieke duurzaamheid

### **Ecologisch**

1. CO<sub>2</sub> uitstoot

### **Sociaal**

1. Diversiteit, inclusie en non-discriminatie
2. Decent Work

### **Governance**

1. Bestendigheid organisatie

## 2.4 Artistiek

### #1. Artistieke impact: Bijdrage aan praktisch-ethische dialoog

Het is onze missie een **praktisch-ethische dialoog** aan te jagen over het veranderde waardesysteem. De wereld verandert en wij willen hier mee vorm aan geven. Onze artistieke impact wordt gevormd door de mate waarin we slagen in onze missie en bijdragen aan deze praktisch-ethische dialoog. Met onze projecten faciliteren we de zoektocht naar de waarden van de toekomst, met ruimte voor kwetsbaarheid en twijfel. Dit doen we op vele manieren, plaatsen en niveaus. Wij zijn ervan overtuigd - en merken dagelijks - dat we hiermee impact maken. Wij zien dat onze artistieke impact ontstaat of zichtbaar wordt op onder meer de volgende punten:

- de plekken waar we spelen, die niet enkel de traditionele zalen zijn
- het soort publiek dat we bereiken en dat niet enkel uit 'theaterpubliek bestaat'
- samenwerken met partners, instellingen en organisaties uit de hele maatschappij
- opdrachten dankzij projecten die we spelen
- gevraagd worden op congressen, bijeenkomsten en verdiepende denktanks naar aanleiding van onze projecten
- inhoudelijke pers (online, krant, tv, radio, podcast) dankzij projecten
- de feedback van publiek, pers, experts en programmeurs (allerlei)

### Maatregelen

Onze artistieke impact wordt versterkt door **onze specifieke werkwijze** waarbij we vanuit de inhoud van het project de juiste partners betrekken, de juiste vormen en locaties bepalen en zo het juiste publiek bereiken en betrekken. Door modulair te werken (de projecten in verschillende vormen aan te bieden) en door projecten lang op het repertoire te houden en door te ontwikkelen slagen we er steeds weer in door te dringen in allerlei lagen van de samenleving. Hierdoor komen we in vele verschillende werelden en bereiken we een heel divers publiek waarbij we gerichte impact veroorzaken doordat we onze inhoud brengen in een context waar zij zich veilig voelen.

**Artistieke duurzaamheid** gaat over de wijze waarop ons werk wordt geproduceerd. Een werkwijze waarbij we verantwoord omgaan met mensen, middelen en milieu (ESG, zie ook andere hoofdstukken) maar ook met artistieke energie en artistiek kapitaal. Artistieke duurzaamheid betekent dat we de inhoud van onze projecten de tijd en ruimte geven om haar volledige potentieel te benutten, om door te ontwikkelen, partners te betrekken en op de beste plekken te komen.



Het betekent doorlopend blijven doorwerken om op de passende plekken en voor het juiste publiek artistieke impact te maken. Door minder nieuw werk te produceren, maar ons repertoire door te zetten vergroten we het bereik van elk geproduceerd project en worden de relatieve kosten per activiteit en per bereikt persoon lager.

## Meetmethodes Artistieke Impact

Artistieke impact laat zich moeilijk meten. We rapporteren jaarlijks over onze output in de vorm van activiteiten en bezoekers, maar de variatie aan uitingsvormen maakt het complex (en kostbaar) hierin volledig te zijn. Bovendien zegt deze output nog onvoldoende over het uiteindelijke effect (impact). Niet elke bereikte persoon representeert dezelfde mate van impact. En als het mogelijk is iets te zeggen over directe impact, bestaat er ook nog impact die pas op de langere termijn zichtbaar wordt. We zijn daarom op zoek gegaan naar manieren om tóch onze impact te kunnen tonen. We doen hiervoor nu enerzijds research naar bestaande theorieën en methoden en proberen anderzijds vanuit onze projecten een eigen insteek en vorm te bepalen die aansluit bij onze artistieke impact en missie. Om te beginnen proberen we in kaart te brengen en te visualiseren hoe onze impact verloopt. Hoe ontspint deze zich in de maatschappij? Hoe vaak, waar en met wie voeren we de dialoog? Waar bereiken we welke bezoekers en hoe? Wat zijn zichtbare effecten?

Zoals de Nature Building Kit ontstond binnen een samenwerking met Nemo waar het 200.000 bezoekers trok, een spinoff kreeg met Indonesische designers voor het Erasmus, een pitch won voor RVO en nu - onder meer - verder zal gaan als educatief project in samenwerking met de provincie Flevoland en gemeente Almere. Of zoals een project Farmwell - voortgekomen uit Wij Varkenland (2012) dat waarmee we prijswinnende animatie maakten en in 2022 een documentaire serie die in XX landen wordt verspreid. Of het project in Search of Democracy dat 20 keer speelde in 2022 waaronder voor het ministerie van Binnenlandse zaken. Of het project meisje met de Zwavelstokjes, een ritueel verspreid op alle scholen van Amsterdam, een docuserie op Salto en Cinekid en een animatiefilm die internationaal prijzen won. Het membraan uit de yesplease!-tentoonstelling dat zelfstandig verder reist als ervaringsobject, Robin die als fictief personage de echte wereld in trekt, ons magazine en boeken en nog zoveel meer.

In 2023 bouwen voort aan een manier om (meer) van dergelijke data te verzamelen en te visualiseren om zo onze artistieke impact (of in elk geval een deel ervan) zichtbaarder te maken.

## 2.5 Ecologisch

Voor het bepalen van de materiële onderwerpen voor onze ecologische impact baseren we ons tevens op de 'nine planetary boundaries' die onder meer de basis vormen voor de 'Donut Economie'.

### 1. Uitstoot van CO2

Van de 9 boundaries vormt uitstoot, en dan met name CO2-uitstoot, ons grootste negatieve effect (groter dan bijvoorbeeld uitstoot van stikstof of verbruik van water). Onze CO2-uitstoot ontstaat door reizen (auto/vliegtuig), verwarming, verbruik van elektriciteit en produceren van producties (fabricage).

### Maatregelen

#### Reductie

We moedigen treinreizen aan boven reizen met auto of per vliegtuig, en bepalen voor elke vlucht of er mogelijkheid is tot alternatief vervoer. Door langer door te spelen met ons repertoire en minder nieuw werk te produceren neemt de uitstoot die tijdens de productie vrijkomt af.

#### Compensatie

Reizen die voorlopig nog noodzakelijk zijn om per auto of vliegtuig af te leggen worden gecompenseerd middels CO2 compensatie. We rekenen deze compensatie per km door aan opdrachtgevers.

#### Supplier assessment

Wij vinden het belangrijk dat niet alleen wijzelf en onze directe opdrachtnemers maar ook de andere partijen in onze ketens zorgdragen voor onze planeet. Wij vragen hiertoe bij grote leveranciers, opdrachtgevers en partners (*threshold* nog te bepalen) om inzicht in hun footprint (minimaal CO2 uitstoot) of duurzaamheidsrapportage. Het is de bedoeling hiermee in eerste instantie een beter zicht te krijgen op de footprint binnen de keten. Dit kan vervolgens zowel gebruikt worden in het verbeteren van onze eigen CO2-meting, als in het aanscherpen van keuzes in ons inkoop- en verkoopproces.

### Positieve impact via projecten

Door het aanjagen van vernieuwing in biobased bouwen door bijvoorbeeld ons project Nature Building Project dragen we bij aan het reduceren van uitstoot van stikstof, CO2 en andere negatieve ecologische effecten.

## Meetmethodes CO2 uitstoot

1. We hebben de **directe CO2 uitstoot** in 2022 berekend middels de gedeclareerde kilometers en afstanden van de gemaakte vliegtrips:

CO2 uitstoot	Auto		Vliegtuig	
	2021	2022	2021	2022
Aantal kilometer	42.417 km	74.809 km	12.968 km	88.813 km
Uitstoot CO2 (x1000kg)	8,9	15,7	5,2	35,5

Voor de CO2 uitstoot rekenen we met 0,21 kg / km (middelgrote dieselauto), voor vliegtrips rekenen we met 0,4 kg / km / persoon.

We streven ernaar om in 2023 ons verbruik van verwarming en elektra in beeld te krijgen via verhuurder (vastgoed Gemeente Amsterdam) en toe te voegen aan dit overzicht.

2021 was een jaar waarin door COVID weinig werd gespeeld en dus gereisd, hetgeen een stijging in het aantal kilometers veroorzaakt.

2. In de tweede plaats brengen we de keten in kaart en meten we de mate waarin beleid en/of rapportage gepubliceerd is en de gerapporteerde uitstoot.

## 2.6 Sociaal

Binnen dit domein kijken we naar onze impact op mensen, zowel binnen onze organisatie, als in onze ketens als daarbuiten. Als extra leidraad hanteren we de Fair Practice Code en de code Diversiteit en Inclusie.

### #1. Diversiteit, inclusie en non-discriminatie

Stichting Nieuwe Helden is een beweging van freelance *creators* die zich verzamelen in projectteams. Wij werken vanuit de overtuiging dat er in een divers team meer dynamiek, ideevorming en innovatie tot stand komt. We streven daarom diversiteit na in de samenstelling van onze teams. Dit streven weegt mee in alle wervings- en selectieprocessen van onze organisatie. Om deze diversiteit te bereiken **is inclusiviteit een voorwaarde**. We willen daarom een organisatie zijn waarin iedereen mag uitdragen wie hij/zij/hen is, zonder te maken te krijgen met grensoverschrijdend gedrag of discriminatie. Onze blik richt zich hiervoor in eerste plaats intern, op alle opdrachtnemers die voor ons werkzaam zijn en in tweede instantie extern, op alle organisaties en bedrijven waarmee we samenwerken (note: de diversiteit van onze publiekssamenstelling hebben we ondergebracht binnen artistieke duurzaamheid).

### Maatregelen

#### Commissie inclusie, diversiteit en intersectionaliteit

Zoals benoemd in ons **actieplan inclusie & diversiteit** (2020) hebben we een commissie inclusie & diversiteit opgericht. Onze stappen en ontwikkelingen op het vlak van inclusie worden geïnitieerd of gevolgd door deze commissie. In 2022 hebben we de titel van deze commissie uitgebreid naar Inclusie, diversiteit en intersectionaliteit. Deze commissie wordt momenteel gevormd door Isil Vos, Brecht van der Meulen en Shae Cabrita Da Palma.

#### Vertrouwenspersonen

Ook het systeem van vertrouwenspersonen hebben we verbeterd. In plaats van het gehele kernteam zijn twee kernteamleden (Bas van Rijnsoever en Amber Bloos) en een extern persoon (Sanne Mylonas) benoemd tot vertrouwenspersoon. Zij volgden hiertoe een opleiding en hebben de functie van vertrouwenspersoon nog verder uitgewerkt en geïnstalleerd binnen de organisatie.

### Codes en gedragsregels

Om te zorgen dat we verwelkomend zijn voor iedereen communiceren we zo duidelijk mogelijk over gewenst en ongewenst gedrag. In 2022 is onze gedragscode - die met alle nieuwe opdrachtnemers wordt gedeeld - aangescherpt. Tijdens onze Nieuwe Helden bijeenkomst in december werd de nieuwe code voorgelezen en door alle aanwezigen ter goedkeuring ondertekend. Ook is de code nu op onze website geplaatst: ([www.companynewheroes.com/nl/gedragscode/](http://www.companynewheroes.com/nl/gedragscode/)) en wordt ernaar verwezen in het welkomstpakket en opdrachtovereenkomst van nieuwe opdrachtnemers.

### Supplier assessment

Ook hier ontwikkelen we een vorm van supplier assessment. Wij hebben het onderschrijven van de codes diversiteit en inclusie en onze gedragscode onderdeel gemaakt van onze standaard overeenkomst van opdracht, waarmee we naleving contractueel vastleggen met alle opdrachtnemers.

Wij vinden het tevens belangrijk dat niet alleen wijzelf en onze directe opdrachtnemers, maar ook de **andere partijen in onze ketens** zorgdragen voor inclusie en non-discriminatie. Wij nemen hiertoe in 2023 twee maatregelen:

- 1) Voor alle overeenkomsten die wij (mede)opstellen nemen we een soortgelijke bepalingen op als in de overeenkomst van opdracht;
- 2) Wij checken jaarlijks achteraf onze ketens en doen hierover verslag.

Wellicht dat we in de toekomst komen tot een vorm van supplier assessment vooraf, waarbij leveranciers en opdrachtgevers die niet voldoen worden uitgesloten.

### Overige maatregelen

We blijven ook kijken naar andere concrete stappen die we kunnen of moeten zetten om daadwerkelijk inclusief te zijn. Zo maakten we de toiletten van de tolhuistuin “genderneutraal” en verbeterden we de rolstoeltoegankelijkheid van het gebouw.

## Meetmethodes diversiteit, inclusie en non-discriminatie

We hebben een begin gemaakt met (de uitwerking van) de volgende meetmethodes, die in 2023 verder worden geïmplementeerd:

1. De eerste metingen worden gedaan met enquêtes (incl scores) onder onze opdrachtnemers waarin ervaring van de sociale veiligheid (positief en negatief) binnen de organisatie wordt bevraagd en gemeten. De enquête kijkt tevens naar de verdeling van de scores obv van

identiteit(en). Een eerste enquête is in december gehouden, de resultaten worden verwerkt en gebruikt als nulmeting en voor aanbevelingen en verbetering.

2. Een tweede meetmethode wordt gevormd door de rapportage van de vertrouwenspersonen. Deze meting telt (geanonimiseerd) de aantallen meldingen en ondernomen acties.
3. De derde en laatste meetmethode richt zicht op de keten en deze kijkt naar (grotere) leveranciers, projectpartners, subsidiënten en opdrachtgevers:
  - a. Aantal en percentage dat zich middels onze overeenkomst committeert aan gedragscodes.
  - b. Aantal en percentage dat een beleid voert op het gebied van inclusie en non-discriminatie en hierover rapporteert.

## #2. Decent Work

Het tweede sociale materiële onderwerp is “Decent Work” (Sustainable Development Goals nr. 8). Decent Work gaat over eerlijke betaling maar ook over ruimte voor persoonlijke ontwikkeling, mentale gezondheid en voorkomen van overbelasting. Allemaal zaken die niet evident zijn in de culturele en creatieve sector, vandaar dat we dit als een materieel onderwerp bestempelen.

### Maatregelen

#### Fair Pay: Wie werkt wordt betaald

Een belangrijk onderwerp in de culturele en creatieve sector is eerlijke betaling voor iedereen. We hanteren al jaren de basisregel “wie werkt wordt betaald”. We betalen eerlijke vergoedingen en zijn transparant naar onze opdrachtnemers over de totstandkoming ervan. Wij werken met 2 verschillende dagtarieven (junior en senior) afhankelijk van rol en verantwoordelijkheid. Bij de inschaling maken we geen onderscheid op basis van identiteit, geslacht, leeftijd of afkomst maar op ervaringsniveau, takenpakket en verantwoordelijkheid van de rol of functie.

Wie werkt wordt betaald betekent óók dat we open gesprek voeren over de hoeveelheid tijd die een opdracht kost. Is het meer werk dan ingeschat, dan worden extra dagen vergoed. Of indien gewenst wordt op een andere manier ondersteuning aangetrokken om de werkdruk van de opdracht te verlagen.

In 2022 zagen we een forse inflatie met een sterk verminderde koopkracht tot gevolg. We hebben daarom besloten deze inflatie te compenseren voor al onze opdrachtnemers. We hebben tweemaal

met terugwerkende kracht (na het eerste en na het tweede halfjaar van 2022) een compensatie betaald ter hoogte van 8,5% bovenop het voor die periode het overeengekomen honorarium.

### **Vertrouwenspersonen**

Met betrekking tot mentale gezondheid spelen ook de vertrouwenspersonen een belangrijke rol voor het tijdig signaleren van problemen en initiëren van verbeteringen.

### **Evaluatiegesprekken en ontwikkeling**

We werken niet met vaste functies maar met rollen die per project of projectfase kunnen verschillen. Door veelvuldig met opdrachtnemers te spreken over hun rol, hun kwaliteiten en hun gewenste ontwikkeling proberen we elke opdracht zo goed mogelijk te laten aansluiten bij de wensen en capaciteiten van de opdrachtnemers.

### **Supplier assessment**

Wij vinden het belangrijk dat niet alleen wijzelf en onze directe opdrachtnemers maar ook de andere partijen in onze ketens zorgdragen voor eerlijke betaling. Wij nemen hiertoe 2 maatregelen:

1. Voor alle overeenkomsten waar die wij (mede)opstellen nemen we een bepaling op over fair pay.
2. Wij checken jaarlijks achteraf onze *keten* en doen hierover verslag.

Wellicht dat we in de toekomst komen tot een vorm van supplier assessment vooraf, waarbij leveranciers die niet voldoen worden uitgesloten.

### **Meetmethodes *decent work***

Ook voor dit onderwerp bekijken we drie meetmethodes en indicatoren.

1. Ervaringen opdrachtnemers op basis van een enquête
2. Laagste dagtarief voor opdrachtnemers afgezet tegen een TE BEPALEN minimuminkomen
3. Jaarlijkse check van de keten naar de mate waarin leveranciers/fondsen/opdrachtgevers
  - beleid rapportage aanwezig mbt fair pay?
  - fair pay vastgelegd in overeenkomst

## 2.7 Governance

De G uis ESG staat voor Governance, maar beslaat een breed terrein op het gebied van beleid, bestuur, wetgeving en financiën.

### #1. Bestendigheid organisatie

Het is voor onze doelstelling en alle stakeholders van belang dat de organisatie bestaanszekerheid heeft en in continuïteit kan opereren. Tot de financiële en operationele risico's die het voortbestaan in gevaar kunnen brengen behoren onder meer het wegvallen van inkomsten van subsidies of projectpartners, tegenvallende inkomsten of juist stijgende of onverwachte kosten, zoals schadeclaims en boetes.

### Maatregelen

#### Risicoanalyse

In de risicoanalyse van de stichting zijn de financiële en operationele risico's in kaart gebracht en gewaardeerd. Per risico zijn de mitigerende maatregelen bepaald en vastgesteld door het de Raad van Toezicht (waaronder de benodigde verzekeringen).

#### We geven geen geld uit dat we niet hebben

Belangrijkste beheersmaatregel om in alle projecten risico's te vermijden is de basisregel 'we geven geen geld uit dat we niet hebben'. Simpel maar doeltreffend. Middelen kunnen pas dan worden aangewend wanneer de toezegging of opdracht contractueel is vastgelegd. Eerder worden geen verplichtingen aangegaan en derhalve zijn verplichtingen altijd gedekt.

#### Weerstandsvermogen

Op basis van de risicoanalyse hebben de Raad van Toezicht en het bestuur het het benodigde/beoogde weerstandsvermogen (Algemene Reserve) van de stichting vastgesteld op € 175.000. Dit bedrag komt oa tot stand op basis van de inkomsten van de grootste financiers en opdrachtgevers en de algemene jaarlijkse overheadkosten van de stichting. Naar dit bedrag wordt geleidelijk toegewerkt tot aan 2024 middels een jaarlijkse dotatie.

### Meetmethodes en KPI

1. Weergave van (beoogd en huidig) weerstandsvermogen tov grootste financiële risico's



# ACTIVITEITEN

We bevinden ons wereldwijd in meerdere, complexe en onderling verbonden crises: klimaatverandering, ongelijkheid en technologie expansie zijn een paar van de problemen die moeten worden opgelost in deze generatie. Oude systemen kraken. Het goede nieuws: elke crisis is een mogelijkheid om nieuwe systemen te ontwerpen! Dit vraagt om een collectieve praktisch-ethische dialoog. We moeten vandaag bepalen met welke waarden we de systemen van morgen willen vormgeven. Dus was is werkelijk van waarde voor jou? Welke mogelijke toekomsten stel je je voor en welke rol speel jij in het vormgeven hiervan? Hier volgt een verslag van onze projecten en activiteiten in 2022 waarmee we een praktische-ethische dialoog aanjagen over het veranderende waardesysteem.

## Meisje met de Zwavelstokjes

Met het doven van de lichten van het Amsterdam Light Festival - eind januari 2022 - sloten wij het eerste deel van onze verhalencampagne van het project **Meisje met de zwavelstokjes** af. Armoede bespreekbaar maken door met en voor kinderen een oud sprookje nieuw leven in te blazen bleek een leerzame en ontroerende exercitie. Het ritueel dat we bedachten, testen en over de hoofdstad verspreidden heeft veel losgemaakt. We besloten er nog minimaal 2 jaar mee door te gaan.

### Luciferdoosje (storytelling)

Zodoende hebben we eind 2022 nog eens **3500 kinderen** uit groep 7 (na de 9000 in 2021) in Amsterdam het luciferdoosje ontvangen en samen met hun leerkracht het sprookje voorgelezen. Hiermee hebben we ons doel om alle kinderen van groep 7 in Amsterdam een doosje te bezorgen behaald. Ook hebben we onze workshop van 2021 nog eens herhaald bij een aantal groepen kinderen van 11 jaar.

### Animatie

Mickey Cohen heeft de animatiefilm afgerond die tot stand kwam op basis van de tekeningen van 5 jonge Amsterdamse tekenaars. We hebben er een Nederlandstalige en Engelstalige versie van gemaakt. De Engelse versie is geselecteerd voor 5 internationale film festival en won er 3:

- **Winnaar One-Reeler Short Film Competition,**
- **Winnaar Lantern & Light International Children & film festival,**
- **Winnaar Beste Animatie Baba Desi Australië,**

Op 20 oktober ging de animatie in première tijdens het Cinekid festival. We hebben er samen met Cinekid een mooi evenement van gemaakt waarbij de 5 kinderen die hebben meegetekend met hun families en vrienden in de grote bioscoopzaal in Amsterdam-Noord zaten. Na afloop mochten ze samen met Mickey Cohen op het podium staan en werden ze geïnterviewd door de kinderen uit onze online-serie voor het aanwezige publiek. Ten slotte kregen ze allemaal de gewonnen internationale awards mee naar huis. Een bijzonder moment voor deze kinderen die nog nooit eerder in de spotlights stonden. Wat volledig past binnen het vervolg van dit project waarin we kinderen in hun kracht willen zetten.

### Voorstelling

De volgende stap in het project wordt een theatervoorstelling getiteld, 'En ze leefden nog lang en gelukkig', een coproductie met Het Zuidelijk Toneel die in het voorjaar van 2024 in première gaat.

## Morgen met Lucas

### Een theatrale talkshow over de heel nabije toekomst

*Het is belangrijk om na te denken over de nieuwe agenda van de mensheid. Juist omdat we nu nog een keuze hebben {...}, kunnen we maar beter begrijpen wat er allemaal gebeurt en ons er een mening over vormen, voordat het vanzelf gebeurt. – Yuval Noah Harari in Homo Deus*

Stichting Nieuwe Helden ontwikkelt in 2022 en 2023 samen met 4 co-producerende theaters een reeks van 4 theatrale liveshows/talkshows over de heel nabije toekomst. Geen oppervlakkig actualiteitenprogramma, maar een rollercoaster langs mogelijkheden en uitdagingen. Wat is er nu en binnenkort mogelijk? En wat betekenen deze ontwikkelingen voor ons als maatschappij en mens? Welke mogelijkheden jagen we na en welke grenzen stellen we?

Elk show behandelt een thema dat mensen nu en de komende jaren zal bezighouden en waarbij het nog alle kanten uit kan gaan of het positief of negatief uitpakt voor de mens. In volgorde van shows behandelen we: **Geluk, Eeuwig Leven, Natuur en Geld.**

We hebben in 2022 de eerste 2 shows gemaakt en gespeeld, de eerste show was met Amber Bloos als performer, onderzoekster en schrijver, Michelle Samba als muzikante en performer, Lucas De Man als performer en schrijver, Isil Vos voor het personage van Robin en Tijs Huys voor het personage van Chris en Elsa May Averill voor het Artificial Intelligence personage Elsa.

We hebben wetenschappers, filosofen en andere experts geïnterviewd en gefilmd en delen tijdens de show fragmenten met hun inzichten. Daarnaast delen we research in cijfers en overzichten met het publiek dat daar ook op mag reageren en filosoferen, we hebben live muziek en elke aflevering hebben we een andere centrale gast. De centrale gast is een fictief expert, een personage dat we gebaseerd hebben op onze research en dat gespeeld wordt door een acteur/actrice. We mengen bewust non fictie met theatraliteit omdat we zo de dialoog met het publiek nog verder kunnen voeren.

Ons doel is ook in dit project het openen en voeren van de noodzakelijke praktisch-ethische dialoog over de verantwoordelijkheden van onze generatie jegens alle mogelijkheden. Na elke show krijgt het publiek de tekst die Amber Bloos tijdens de voorstelling voordraagt over haar zoektocht als jonge vrouw in dit thema, geprint mee naar huis.

Het goede nieuws is dat we een herhaalpubliek zien voor de reeks, dus elke aflevering komen mensen terug en nemen ze meer mensen mee. Maar we zien wel een groot verschil in bezetting afhankelijk van waar we spelen. In Den Bosch spelen we een zaal van 300 man ongeveer uitverkocht terwijl we in Alkmaar blij zijn met 100 mensen.

De shows zijn zo gemaakt zijn dat we ze flexibel en in andere samenstellingen of lengtes ook op andere plekken en in andere contexten kunnen zetten. Zo kunnen de fictieve experts ook als sprekers zonder de show op evenementen en congressen staan. Of kunnen we de show zonder live muziek in een niet theatrale context brengen. Of kan Lucas een interview met de fictief expert houden. Dit verbreedt onze kansen om divers en veel publiek te bereiken met onze zoektocht naar een praktisch, ethische dialoog over de 4 thema's. Een mooi voorbeeld is dat we, dankzij en op basis van de show, de C-day van Logeion - platform van communicatie professionals - mochten organiseren. We brachten daar een aangepaste vorm van Morgen met Lucas voor 500 communicatie experts.

De voorstellingen ontvingen beide goede publieksreacties en ook de co-producerende theaters hebben ons mooie reacties gemaaild. Zo mailde Jeffrey Meulman van de Verkadefabiek: *'De avond is fantastisch opgezet. Zeer inspirerend en absoluut briljant. Hier kun je jaren mee door als je zou willen.'*

### **Doelgroepenbenadering**

Ook hebben we extra ingezet op het gericht benaderen van publiek obv de inhoud van de voorstellingen. Ondanks de moeilijke tijden waarin theaters zich bevinden hebben we toch verschillende groepen naar het theater weten te lokken. Naast regulier publiek zaten er leerkrachten, studenten wetenschappers, begrafenisondernemers, zorgpersoneel en data en AI-specialisten in de zaal die door ons persoonlijk benaderd waren. Dit heeft er toe geleid dat beide afleveringen weer geboekt zijn door organisaties zoals Datascience Alkmaar, Forum Groningen, TU Eindhoven voor volgend jaar.

*De avond als geheel was zeer de moeite waard door de afwisseling van humor, confrontatie met onze standpunten, aannames en daaruit voortvloeiende gedragingen. En uiteraard het onderwerp: natuur, waarbij ik al vele jaren betrokken ben, les over geef en mensen daarbij ook tracht te betrekken. Veel mensen zijn het daarmee eens, maar doen of laten we er ook wat voor? Of blijven we gewoon de dingen doen, zoals we het altijd gewend waren?*

*Voor mij en de bekenden die ik gesproken heb een aangename avond, die om vloog en mij het gevoel gaf, dat we SAMEN met het onderwerp natuur/klimaat en onze verantwoording daarvoor bezig waren. (...)*

*Ik wens jullie allen heel veel succes met dit theaterstuk aansluitend bij deze tijd, de problemen en mogelijkheden daarvan en Amber wens ik een fijne zwangerschap en een wolk van een zoon over enkele maanden. Bij IVN landelijk zal ik reclame maken!*



In 2023 volgen de laatste twee afleveringen waarvoor we samenwerken met o.a. Lev Avitan, Yannick Oomen en Bas van Rijnsoever.

## The Village Utrecht

Van 12 tot 21 mei 2022 ging The Village Utrecht in première tijdens het SPRING Festival. Tien dagen lang was The Village tussen 11.00-16.00 uur te bezoeken. Publiek vertrok met smartphone, koptelefoon en fiets vanaf het veld voor de Stadsschouwburg naar het Nieuwe Centrum en van daaruit koos men 1 van de drie routes richting 3 wijken die de komende jaren een cruciale rol spelen in de ontwikkeling van de stad van de toekomst in Utrecht: Leidsche Rijn, Overvecht en Lunetten. In die wijken volgde ons publiek weer 3 routes door de wijk, vormgegeven door 1 van onze **Utrechtse makers**.

Steeds met een andere focus, een andere blik; over mogen meedoen, over nieuwe woonvormen, over wat een stad een thuis maakt, over de stem van de natuur, over dat wat moet verdwijnen en dat wat mag blijven. Belangrijkste vraag: welke impact hebben aan de tekentafel gemaakte stads-ontwikkel- plannen op de inwoners van die stad? De tocht ging van hoofd naar hart; van begrijpen, de feiten, de beloftes - naar binnen in de wijken, de sociale structuren, de mens. Zo'n 2 uur lang dwaalde er Utrechters en buitenstaanders op fietsen door de stad. Naar verhalen luisterend, muziek, poëzie, interviews en zichzelf daarin plaatsend, als hoofdrolspeler, zich afvragen hoe een stad als levend organisme altijd maar weer veranderd en zij zelf dus mee veranderen.

### De cijfers

Wij stonden klaar om in 10 dagen tijd zo'n 2000 bezoekers te verwelkomen, het werden er helaas een factor 10 minder. Natuurlijk hebben we ons afgevraagd hoe dit kon en er zijn twee belangrijke conclusies getrokken:

- SPRING festival is een festival dat voornamelijk avondprogrammering in theaterzalen heeft. Dit wisten wij van tevoren, maar ook SPRING vond dit een mooie toevoeging op de gehele programmering en wilde daar extra op inzetten. Het soort project matcht niet goed met het soort festival. Waar SPRING zich vooral profileert als internationaal performance en dansfestival is The Village een stadsproject, waarbij je zelf actief deelneemt. Hoewel The Village past binnen een nieuwe koers van het festival was het publiek daar deze editie nog niet klaar voor. We hebben ons er ook op verkeken, hoe gemakkelijk we dit publiek op de fiets de wijken in kregen. Ondanks PR en communicatie-inspanningen van zowel SPRING als ons team heeft dat te weinig opgeleverd.

- Over de hele kunst- en cultuursector is de opkomst momenteel (nog) heel erg laag. Naar de redenen blijft het gissen: te veel aanbod? Te veel andere activiteiten; verjaardagsfeestjes, bruiloften, uitjes, vakanties, studentenevenementen etc. etc.? Overprikkeling, mensen zijn sneller verzadigd?

### Vervolg

Ondanks de tegenvallende bezoekersaantallen ligt de impact van het project niet enkel in die 10 dagen en de mensen die een kaartje kochten. De werkelijke impact van het project begon al anderhalf jaar geleden toen Bas en Isil begonnen met het afnemen van interviews, met het leggen van contacten, het zoeken van Utrechtse makers, het smeden van lokale samenwerkingen.

En die impact zien we nu terug. Veel van onze partners - zoals de Bibliotheek Utrecht - vragen of de content nog langer beschikbaar is, opleidingshoofden van zowel middelbare scholen, als HBO en universiteit informeerden of ze met de eerstejaars de tours kunnen doen. De gemeente Utrecht blijft geïnteresseerd.

Zo hebben we een boeking gehad van Lont. Zij zijn een bouwbedrijf uit Friesland dat zich niet alleen richt op bouwen maar ook op de impact die ze hebben op het milieu en de mensen. Voor wie meer over hen wil weten, kijk op hun website <https://lont.nl/design-build/kluer>. Keisha leidde hen exclusief rond via The Village. Daarnaast hebben we groepen van onze samenwerkingspartners als ANNE (<https://anne-online.nl/>) en Place2bU (<https://www.place2bu.nl/>) rondgeleid.

Op 23 en 30 juni zijn we met twee grote groepen van de gemeente Utrecht, raadsleden en ambtenaren gaan op pad gegaan voor het VILLAGE deel in Overvecht.

We zijn nog niet klaar. The Village blijft nog even in z'n geheel beschikbaar voor (grotere) groepen. Daarnaast hebben we een uitgebreide evaluatie gehouden over hoe we dit soort andersvormige projecten het beste in de markt zetten. De klassieke theaterwereld lijkt hierbij minder ideaal, het vraagt om een andere context die meer gericht is heldere groepen en gerichte bezoekers die weten waar ze aan beginnen.

## Nature Building Kit

De theaterwetenschapper Jana Heylen schrijft in haar bachelorthesis: Vanuit de kapitalistische ruïnes verkennen we nieuwe verwantschappen tussen menselijke en niet-menselijke entiteiten op onze planeet. Theater biedt binnen die context de mogelijkheid om die nieuwe verhalen, buiten menselijke schalen en met behulp van alle zintuigen, vorm te geven en te ervaren.

Jana schetst in deze scriptie de mogelijkheid om theater in te zetten om het niet menselijke ook een stem te geven. Niet enkel als onderwerp maar als volwaardige medespeler volgens de theorie van eco-dramaturgie. Afgelopen jaar hebben wij het thema Upgrading Nature uit ons meerjarenplan behandeld. Ten eerste als onderwerp in de voorstelling Morgen met Lucas (show 3), waar we natuur, diversiteit en elitarisme hebben onderzocht naast het thema duurzaamheid als hedendaags fenomeen. En ten tweede werkten samen met het Warming Up Festival aan de show *In Search of CO2 Budget*. Maar het onderzoek naar eco-dramaturgie zijn we echt aangegaan binnen het project Nature Building Kit. In dit project geven we de natuur en natuurlijke materialen samen met een acteur de hoofdrol. Hierbij is natuur niet enkel een onderwerp, niet enkel decor maar een entiteit en stem in dialoog met een speler en een publiek.

De aanleiding voor dit project kwam vanuit verrassende hoek, NEMO. Met Biobased Creations werkten we afgelopen jaren aan diverse grote installaties die de zoektocht naar biobased materialen - met name voor het bedrijfsleven, overheden etc - weergeven. We waren erg blij toen we een vraag kregen vanuit Nemo Science Center waarmee we met deze expertise ook een storytelling project mochten opzetten om het verhaal op een kunstzinnige en interactieve manier te bij een veel breder (en veel jonger) publiek te brengen.

Vanuit deze vraag ontwikkelden wij The Nature Building Kit (Nature Building Project). Het idee hiervan is eenvoudig: wij maken een modulaire installatie waar je met magneten alle mogelijke biobased bouwmaterialen in kan zetten zodat je al doende, met voelen, ruiken, zien en woorden kunt vertellen over een wereld in transitie. Een wereld waarin we niet alleen anders gaan bouwen, maar waarbij ook de landbouw anders kan en moet, het landschap verandert, ons denken over eigenaarschap en waarde op de schop gaat en we kunnen de bodem respecteren en tegelijk groene woningen kweken en bouwen.



De vijf Nature Building Kits stonden vier maanden lang in NEMO voor **ruim 200.000 bezoekers**. En ondertussen reisden we met de zesde Kit en een lege zevende naar Indonesië om daar op vraag van het Erasmushuis, met 20 lokale ontwerpers een interactieve tentoonstelling te creëren. Zo lieten we de mogelijkheden voor Nederland en die voor Indonesië naast elkaar zien. We hebben de tentoonstelling geopend met een symposium waar we een lezing gaven en we hebben 20 studenten een storytelling-cursus gegeven om tijdens de tentoonstelling de verhalen over te brengen. Dit beviel zo goed dat het Erasmushuis de samenwerking met de universiteit en met het creatieve bio-collectief PLAYO heeft verlengd. Terwijl wij de Nederlandse Kit weer mee namen naar Amsterdam, reist de Indonesische Kit nu rond over de eilanden en wordt zij daar steeds met storytellers die door onze vrienden van PLAYO, volgens ons script getraind worden, tentoongesteld.



Op alle events, festivals en bijeenkomsten waar we sindsdien gevraagd zijn, hebben we een getrainde storyteller hebben meegestuurd. Dit levert niet alleen veel meer betrokkenheid bij het publiek op maar het gaf ons ook nieuwe inzichten in een maakproces. We hebben nu immers een poule met vertellers uit allerlei hoeken van het creatieve veld, van acteurs tot performers, van docenten tot klimaatactivisten. Zij hebben allemaal een training bij ons gevolgd en het script geleerd maar vullen zelf ook online alinea's toe met informatie en inzichten die ze ophalen uit de gesprekken. De installatie van natuur en de verteller samen neemt het publiek mee in een sensitief, interactief verhaal over een veranderende wereld en een verlangen naar een nieuw ecosysteem op een manier die zonder 1 van de 2 spelers onmogelijk zou zijn. Het geeft ons een heel mooi inzicht in wat eco-dramaturgie kan opleveren.

Sinds het ontstaan van het project stonden we in NEMO, Erasmushuis Jakarta, tentoonstelling ICAD Jakarta, Zeeland ZLND2050, Den Bosch week van de duurzaamheid, Kunstloc Tilburg, Dutch Design Week en You Design The World in Leeuwarden. Voor volgend jaar hebben we al verschillende aanvragen lopen voor festivals en bijeenkomsten. Vaak gaan we met de kit, soms vertellen we enkel het verhaal maar altijd gaat er een getrainde storyteller om het publiek live mee te nemen van wat er kan naar wat er komt. We willen mensen laten nadenken over hun rol in transformatie naar een groene wereld. Niet enkel door angst te zaaien maar door mogelijkheden aan te reiken, verbanden te leggen en zo hoop te oogsten.

Daarnaast zijn we voor 2023 extra stappen aan het zetten om ons verhaal ook om te gieten naar een workshop en lespakket dat we met docenten willen maken zodat zij het weer door kunnen geven en studenten en we zo willen bijdragen aan het versnellen van het nieuwe groene denken.

Tegelijk willen we blijven onderzoeken hoe we via eco-dramaturgie, de natuur en de duurzaamheidsgedachte erachter haar eigen stem kunnen blijven geven in projecten. Dit levert een theatervorm op die een breed publiek kan aanspreken en zich makkelijk laat mengen met workshops, installaties, tentoonstellingen, festivals enzovoort.

## Farm Well

FARMWELL is een 4-jarig Europees project over sociale innovatie bij agrariërs in zes landen: Hongarije, Polen, Italië, Griekenland, België en Roemenië. Wij zijn naar aanleiding van onze voorstelling Wij Varkenland gevraagd om het verhaal van de boeren in dit project te verbeelden en vertellen zodat het internationaal kan resoneren.

### Animatie

De eerste fase vond plaats in 2021 en ging over de problemen waar de boeren mee te maken krijgen, zowel die van buitenaf (marktwerking, regelgeving, klimaatverandering, publieke opinie, geldzorgen enzovoort) als van binnenuit ontstaan (stress, weinig emotioneel delen, psychologisch leiden, enzovoort). We hebben vanuit 160 door boeren ingevulde enquêtes en gebaseerd op het verhaal van Wij Varkenland een woordeloze animatie gemaakt icm met een toolkit die organisaties helpt om het gesprek met boeren te voeren over hoe het nu echt met hen gaat en waar een eventuele hulpvraag zit. Los van het feit dat we heel mooie feedback kregen van boerenorganisaties op dit hele project hebben we in 2022 ook 8 nominaties en 4 prijzen gewonnen op internationale filmfestivals met de animatie.

### Documentaire Serie

In 2022 zijn we begonnen met de tweede fase van het project, het in beeld brengen van de sociale innovaties. De vorm die we hiervoor gekozen hebben is die van een mini docu-serie; een reeks van zes afleveringen, 1 in elk land, waar we steeds een innovatie volgen en de boeren laten reflecteren op wat deze innovatie met hen doet en voor hen betekent.

Episode 1 GREECE- (Em)power up - Farmerettes taking charge in the energy crisis

Episode 2 HUNGARY- Open up- More than an Open Farm network

Episode 3 BELGIUM- Let's Talk About it- The taboo-breaking training for farmers

Episode 4 POLAND- Is there a doctor on the farm? - Farmers self-organizing health care

Episode 5 ROMANIA- The Farmer is Female – Women rebuilding rural society

Episode 6 ITALY- Reap what you sow - Ethical ways of organizing seasonal farm work

Regisseur Eslin Cohen Stuart is voor ons samen met een cameraman in het najaar naar alle zes de landen geweest voor de opnames. Begin 2023 ronden we de montage af en is alles klaar om via de 17 partners te verspreiden in het Europese boeren netwerk. Het plan is verder om in het najaar van 2023 een live talkshow te maken over ons hele project en te presenteren op de afsluitende European Thematic Meeting. Uiteraard wordt alles in zeven talen ondertiteld en we gaan ervoor zorgen dat boeren in heel Europa straks de hele serie in hun tractor, schuur of kas bingen #talkaboutfarmlife.

## REPERTOIRE

We houden onze projecten langere tijd op repertoire waar ze blijven doorontwikkelen en evolueren om ze zo de tijd te geven om het juiste publiek te bereiken. De nu volgende projecten laten goed zien hoe ons repertoire steeds weer op andere plaatsen terecht komt.

### **Robin**

Robin Sharp (Isil Vos) is een fictief expert die een lezing geeft over geluk voor werknemers. We maakten deze voorstelling in 2020-2021 en konden ondanks corona een paar speelbeurten versieren in zowel het meer reguliere circuit (Pakhuis de Zwijger) als op andere plekken, bv voor het bedrijf STAS en op het Grootste KennisFestival.

Maar Robin was ook altijd bedacht om de centrale gast te zijn in de eerste aflevering van Morgen met Lucas. Deze aflevering gaat over geluk en we hebben de lezing van Robin, die 60 minuten of 40 minuten duurt en steeds met nagesprek verkocht wordt, aangepast zodat het een combinatie werd van interview en lezing. Dit werkt heel mooi in de show en maakt veel los bij het publiek. Ook al werd Robin aangekondigd als fictief expert, een personage, raakten de echtheid van haar woorden het publiek zodanig dat na afloop met consequent Isil als Robin aanspraken en haar de hemd van het lijf vroegen over haar werk.

Een ander hoogtepunt dit jaar voor Robin is de samenwerking met de KULeuven en Universiteit Tilburg waarbij studenten van de opleiding Human Resource Studies eerste de voorstelling gingen bekijken om er vervolgens een opdracht over de toekomst van tech in HR uit te voeren en dat dan weer samen met hun professoren en Isil te evalueren. We zijn gevraagd dit als vast onderdeel van dat blok elk jaar te komen doen.

## Value

Ons project VALUE, over het zoeken naar een nieuwe economie bestaand uit een bookzine en workshops en lezingen werd ook in 2022 voortgezet en uitgebreid.

Zo hebben Melodie Michel en Amber Bloos vanuit VALUE de Vested Summit mee-gehost, een groot internationaal event over *conscious tech* – dit jaar online in ruil voor een doos magazines. Zo gaf Girma Segaar een PechaKucha presentatie over VALUE op een event van Buurtcampus Oost in Amsterdam en Amber een lezing over VALUE in Museum van Bommel van Dam in Venlo. Ook gaven Mojdeh Feili en Amber een online lecture voor de Universiteit van Aruba. Voor en met het Groene Brein ontwikkelen we een Workshop ‘Draw your own economy’ op maat. We hebben hiervoor tekenaar en kunstdocent Pris Roos betrokken.

Zo ging VALUE mee met Lucas (host) naar de Trendnacht van Brabantkennis met de titel: Hoe kan het ook anders? Economische (r)evolutie. Amber en Michael Bloos gingen als performance het publiek bevragen op hoe zij de nieuwe economie zouden willen vormgeven en gaven dit terug in een performance van en half uur waarbij Lucas de brug sloeg tussen Amber en Michael enerzijds en het publiek anderzijds.

Tijdens het event Kunst&Klimaat van Kunstloc in Tilburg hebben we VALUE gecombineerd met Nature Building Project en workshop van Isil om met het publiek te spreken over de toekomst van ons waardensysteem.

Ook zijn er 187 magazines verkocht. De komende tijd blijven we zoeken naar haakjes en hopen we onze zoektocht en het magazine op verschillende plekken te delen. We zijn o.a. in gesprek met Expeditie NEXT, de Universiteit van Aruba, Basecamp festival en het Van wie is de economie?-festival.

## Yes, please!

Ons langlopend, veelzijdig project over erotische fantasieën heeft in 2022 ook weer verschillende mooie momenten veroorzaakt.

### Erotische Paasmis

Zo hebben we op 17 april in Felix Meritis, de erotische paasmis georganiseerd samen met deBuren, AmerPodia, Mail en Female en Come Alive festival. Het zou een erotische nachtmis worden kerst 2021 maar door corona werd dat uitgesteld naar 2022 pasen. Het werd een uitverkochte avond met muziek, gesproken woord, korte verhalen, workshops, de staat van de Erotiek, performances en een heuse erotische markt ter afsluit. Meer dan 12 partijen werkten samen om het publiek open te stellen voor de bevrijdende kracht van erotiek en kwetsbaarheid. Het publiek en partners waren unaniem enthousiast. Dus wie weet gaan we er een jaarlijkse traditie van maken.

### Membraan en Luisterbibliotheek

Het Membraan is onze opblaasbare luister-installatie die we maakten in 2020 en waarin je als bezoeker meer dan 300 erotische fantasieën van echte mensen kunt luisteren en of lezen. Deze schat aan interviews was nog lang niet uitgeluisterd, dus hebben we het membraan aan allerlei festivals en podia aangeboden. Na veel corona uit-en-afstel-gedoe konden we in 2022 eindelijk weer eens onze luisterbibliotheek lucht inblazen want van 3 juni tot 31 juli stonden we op het **Come Alive festival** in het Muntgebouw Utrecht. Met succes, zo blijkt uit de publieksenquete.

Het meest genoemde kunstwerk is 'Yes, Please!' (2020) van Company New Heroes. 16,5 procent van de bezoekers gaf aan dat dit werk de meeste impact had gemaakt tijdens het bezoek aan COME ALIVE. Voorbeelden van reacties zijn: "De membraan, de verzameling opnames over fantasieën heeft mijn horizon verbreed aan mogelijkheden en punten van herkenning wat minder eenzaam doet voelen" en "Yes, Please!, omdat de audio opnames heel persoonlijk en kwetsbaar waren. Ik had uren in die tent kunnen blijven zitten en luisteren". Ook werd er over 'Yes, please!' gezegd: "De fantasie bubbel, het is fijn er op deze manier weer aan herinnerd te worden dat geen enkele fantasie taboe is" en "De 'luisterbubbel' op de begane grond, je kon echt zonder gêne luisteren naar fantasieën van andere mensen die heel kwetsbaar over hun ervaringen vertelden. Taboedoorbrekend".

Ook het Parktheater Eindhoven boekte ons membraan voor het Let's talk about Seks Festival van 22 oktober t/m 27 november.

We hebben in 2022 ook af en toe een kleine versie van onze luisterbibliotheek geplaatst. Zo stonden we 2 en 3 april bij Villa Vozen van Villa Concordia. En kon je ons vinden bij de lancering van AIA.

### **Het Rode Oor**

Op 9 oktober vond voor de zesde keer de finale van de erotische schrijfwedstrijd het Rode Oor plaats. Dit is een project van Nieuwe Helden samen met deBuren en de Nieuwe Liefde waarbij in Nederland en Vlaanderen gezocht wordt naar de beste erotische, korte verhalen. Nadat de jury uit honderden verhalen er negen heeft gekozen mag een publiek in zowel Antwerpen als in Amsterdam tijdens een liveshow luisteren naar de verhalen die voorgelezen worden door Nederlandse en Vlaamse acteurs. Uiteindelijk wordt er gestemd op wie het Rode Oor wint. Alle verhalen worden ook ingesproken voor een podcast en de mooiste verhalen werden gepubliceerd in diverse media.

### **Yes Please Boek**

Ook het boek dat Mariëlle De Goede en Lucas maakten van alle erotische verhalen blijft verkocht worden, online en op live events. De verkoopcijfers van 2022 zijn nog niet bekend.



## ***In Search of Democracy 3.0***

De voorstelling In Search of Democracy 3.0 kende een mooi 2022, waarin de 100ste voorstelling werd gespeeld (mochten we de corona afgelaste voorstellingen meetellen dan zitten richting de 150).

We hebben verschillende mooie samenwerkingen opgezet om de voorstelling op plekken te krijgen waar we extra impact kunnen maken.

Zo hebben we samengewerkt met de organisatie Rijnbrink die de voorstelling aan alle bibliotheken van Gelderland en Overijssel heeft aangeboden in het kader van hun programma over democratie. Dit leverde een paar mooi optredens op waar we jongeren en andere bibliotheek bezoekers konden bereiken. Aan het begin van de tour bleek de taak voor de bibliotheek te lastig en slaagde men er niet in om de voorstelling goed in de publiciteit te brengen. Dan speelden we voor een handjevol mensen. Dit hebben we gelukkig goed kunnen evalueren met Rijnbrink, waarna de volgende optredens vol genoeg zaten.

Ook hebben we ook samengewerkt met de G6 (de zes grootste steden van Nederland) die een bijeenkomst wilden voor hun beleidsmedewerkers participatie en democratisering. Deze mensen moeten een nieuw vier jaar beleidsplan maken over hoe ze de participatie in hun stad willen verbeteren en updaten. Wij hebben hiervoor eerst de voorstelling gespeeld en daarna met hen in een - door ons ontwikkelde - brainstorm, nagedacht over de inhoud van het plan. Een schrijver en een vormgever hebben vervolgens hun ideeën samengevat in een poster die elke gemeente meekreeg om hen de komende jaren te blijven reminden aan hun ambities. De feedback die we kregen op de dag van de G6 was zo positief en wij zijn trots op hoe we met dit project een directe impact hadden op het denken over lokale democratie.

Daarnaast mochten we de voorstelling ook spelen in het “centrum van de macht”, het ministerie van Binnenlandse Zaken in Den Haag, in hun eigen auditorium. De voorstelling leverde op dat we gevraagd zijn om bij een commissie rond democratische vernieuwing ons verhaal te komen doen. Ook dit was een mooi moment van hoe je met een voorstelling weldegelijk invloed kunt hebben op de maatschappelijke dialoog.

En dan willen we ook nog de voorstelling in Tilburg uitlichten waar de griffier de hele gemeenteraad, het college van Burgemeester en Wethouders en 100 burgers had getraakteerd op onze voorstelling. Deze werd geboekt in het kader van een traject dat Tilburg is gestart om meer democratie en participatie in de gemeente te brengen. Uit dit optreden kwam de vraag van een nog op te richten Huis voor de Democratie of we in hun raad van advies willen zetelen.

Tot slot kwam er in de tweede helft van het jaar nog een verrassende vraag vanuit The Warming Up festival in de Tolhuistuin. Hun vraag was om ons format van In Search of Democracy 3.0 in te zetten voor het gesprek over CO2 budgetten en wat daarvan de impact is op ons leven. Dit werd een hele mooie oefening voor een heel enthousiast publiek. Zo enthousiast dat we er een vervolg aan willen geven in 2023.

## SKETCH

Ons project SKETCH gaat al heel wat jaren mee en blijft dankzij de open vorm, lokale invulling, en universele thema nog steeds erg actueel. In Noorwegen heeft het Østfold Internasjonale Teater (ØIT) een licentie op SKETCH afgenomen voor 2021 en 2022 en deze verlengd voor 2023. Wij gaven in 2021 een aantal workshops aan de theatermakers en een 20-tal tekenaars en deze groep gaat nu zelfstandig te werk. Zij zetten het SKETCH concept in voor verschillende doelgroepen, om zo de stem van de burger mee te nemen in het publieke debat.

Ze hebben in 2022 zowel op scholen, als in verschillende gemeenten op straat als in samenwerking met een grote projectontwikkelaar gesprekken gevoerd en tekeningen gemaakt over hoe de gewone burger meer te zeggen zou kunnen en mogen krijgen in gaande kwesties en het verbeteren van de leefbaarheid. De tekeningen zijn gepresenteerd in de door ons ontworpen tijdelijke expositie maar ook als muurschildering en in boekvorm.

Zo stond het project bijvoorbeeld een week in de kantine van een middelbare school in Drammen waar leerlingen van 16-19 werden geïnterviewd. De installatie met de tekeningen bleef hierna nog een week staan, waarna docenten uit verschillende jaren klassen activiteiten organiseerden. De burgemeester bezocht de installatie, waarna zij een programma initieerde voor regelmatige ontmoetingen tussen lokale politici en leerlingen om een betere dialoog met lokale jeugd tot stand te brengen. In 2023 wordt met een nieuw programma voortgebouwd op de verzamelde tekeningen, waarbij ook de voorstelling In Search of Democracy 3.0 zal worden geboekt om het gesprek aan te jagen. <https://www.kulturytring.no/>

Wij zijn erg trots op hoe het project zo omarmd wordt in Noorwegen. We gaan in 2023 ook nog eens een tiental dagen daarheen om In Search of Democracy 3.0 te spelen en SKETCH te evalueren.

*De activiteiten die in Noorwegen door ØIT onder licentie worden uitgevoerd hebben we niet meegeteld in onze prestatieverantwoording.*

## Meet the Millennials Asia

We hebben met ons project Meet the Millennials Asia, best wat corona tegenslag gehad. De voorstelling die Lucas speelde werd veelvuldig gecancelled en ook onze documentaire reeks waarmee we op menig festival met een liveshow stonden werd in de wacht gezet. Ondertussen hebben we de docureeks ingediend bij een aantal internationale filmfestivals. Dit leidde in 2022 tot 7 nominaties en 5 prijzen:

- **winnaar Best Documentary (short) bij het Beyond the Curve International Film Festival,**
- **winnaar Short Documentary Golden Short Film Festival,**
- **winnaar Best Short Documentary Tokyo Film Festival,**
- **winnaar Best Short op het Golden Harvest Film Festival,**
- **winnaar van Best Documentary op het Nawada international Film Festival.**
- **Nominatie Manchester International Film Festival,**
- **nominatie Best Documentary op het Korea International Short Film Festival**

Naast dat we trots zijn op deze erkenning helpt het ons ook om de deuren te openen in de rest van de wereld voor dit project in 2023.

Natlab Eindhoven boekte 3 live-screenings. Daarin tonen we een aflevering van de reeks, geeft Lucas een inleiding en praten we na met gasten. Maar na tegenvallende verkoopcijfers (mogelijk doordat het programma in het Engels werd aangeboden) bleef het voorlopig bij 1. Een vervolg wordt nog onderzocht.

## TALENTONTWIKKELING

### *Universum van de Waanzin | Michaël Bloos*

We hebben de afgelopen 2 jaar een heel vruchtbaar FPK nieuwe-makertraject doorlopen met Michael Bloos waarbij we zijn Universum van de Waanzin hebben helpen uitbouwen. Dit universum beslaat waanzinnige avonden, twee theatervoorstellingen, een radio podcast, een tentoonstelling en lezingen.

De voorstelling Naar Istanbul speelde ook in 2022 nog op diverse plaatsen, terwijl de nieuwe voorstelling Poetic Licence werd gemaakt.

*"Theater als denkoefening én spiegelpaleis."*  
- Hein Janssen over Poetic Licence in de Volkskrant

Afgelopen zomer was de grote apotheose van het Universum op Over het IJ met zowel de voorstellingen Naar Istanbul en Poetic Licence en de tentoonstelling Echo's van Istanbul. In november speelde Poetic Licence in onder meer Frascati en het Grand Theatre.

*"Zo schetsen Bloos en Siera met Poetic Licence een tegelijkertijd beklemmend en bevrijdend portret van de relatie tussen waanzin en uitsluiting."*  
- Marijn Lems over Poetic Licence in de Theaterkrant

Naast een paar waanzinnige avonden die dienden ter voorbereiding voor de theatervoorstellingen zijn we ook bezig met Michael om het concept van deze avonden uit te breiden naar andere makers die werken rond het thema van mentale gezondheid. Zo werkten we op 10 december samen met maker en muzikant Michelle Samba die aan de vooravond staat van een groot project rond haar familie-verleden. Het werd een bloedeerlijke avond met veel muziek, verhalen, poëzie en kunst.

Er is interesse in vervolgstappen van het universum van oa de gemeente Zaandam maar ook internationaal vanuit Leicester (Verenigd Koninkrijk).

## ***The Incredible Shrinking Man***

In 2021 werden wij benaderd door cultureel conceptontwikkelaar Johan Idema, met wie we al vaker samenwerkten, met het plan om een theatrale lezing en een voorstelling maken rond het werk van Arne Hendriks. Het thema van Arne's werk, krimp, past heel mooi in onze zoektocht naar een nieuw waardensysteem. Regisseur en actrice Isil Vos zag de opdracht zitten en nam de uitdaging aan. Er werd een lezing gemaakt waarin Isil en Arne samen op het podium stonden en kwam er een voorstelling waarin Arne en Isil hun lezing combineren met de prachtige wereld van de muzikanten en makers van Club Gewalt. Deze lezing speelde op locaties door heel het land en bereikte zo een heel divers publiek.

## ***De Bastard***

De voorstelling De Bastard (coproductie met Het Zuidelijk Toneel) door Rashif El Kaoui, Ahmet Polat en Michelle Samba speelde in 2022 nog drie keer. Deze voorstelling is ontstaan uit de samenwerking van Rashif, Ahmet en Lucas aan De Man is Lam, een project dat Stichting Nieuwe Helden samen met het Zuidelijk Toneel heeft opgezet. Lucas verzorgde de eindregie van de Bastard en bleef zo nauw verbonden met het team en het project.

# Bijlagen

## **(Neven)functies Raad van Toezicht en Bestuur**

### **Raad van Toezicht**

Geeske van Campen

- Advocaat en mediator bij Forward Advocaten
- Redacteur bij Kennisbank Familierecht
- Auteur bij Kluwer (Rechtspraak Familierecht)
- Lid commissie familierecht – overleg tussen advocatuur en rechtbank
- Lid congrescommissie vFAS
- Lid juridische werkgroep vFAS

Geert de Wael

- Oprichter en Managing partner, The Forge
- Bestuurder Forty Two BV
- Lector, Erasmus Hogeschool Brussel

Karin Netten

- Directeur KASKO Huis voor muziektheater (voorheen Kameroperahuis)
- Lid Raad van advies, Café theaterfestival
- Lid Artistiek raad, Pier21

David van Traa

- Directeur Zuidas, Gemeente Amsterdam (t/m 31/3/2023)
- Vice-voorzitter College van Bestuur, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (v.a. 1/4/2023)
- Lid bestuur Felix Meritis

Yinske Silva

- Directeur stichting metStem
- Docent Fontys Hogeschool
- Adviseur stichting Here&Now
- Adviseur werkgroep Lions & Placemaking



## Bestuur

Lucas De Man

- Conceptontwikkelaar, creative director, presentator, regisseur, acteur- Lucas De Man BV
- Directeur international Creative Projects B.V. / Biobased Creations
- Voorzitter bestuur stichting Nina

Wouter Goedheer

- Financieel manager, zakelijk leider, producent - Goedheer Management BV
- Directeur international Creative Projects B.V. / Biobased Creations
- Zakelijk directeur stichting ITS Festival (t/m 31/05/2022)
- Algemeen directeur Stichting The Turn Club (t/m 30/06/2022)
- Penningmeester bestuur stichting Nina

**Prestatieverantwoording (AFK)****Producties**

eigen producties (nieuw)	4
coproducties (nieuw)	4
internationale producties (nieuw)	0
binnenlandse reprises	4
Internationale reprises	3
<b>totaal producties</b>	<b>15</b>

**Presentaties & Bezoeken**

	Activiteiten	Bezoekers
in Amsterdam	155	222.191
In de rest van NL	350	16.304
In het buitenland	22	2.061
buurtgerichte presentaties	0	0
<b>Totaal</b>	<b>527</b>	<b>240.556</b>
waarvan in Amsterdam	155	222.191
Digitale activiteiten	1	85

**Spreiding in de stad**

	Activiteiten	Bezoekers
Centrum	130	218.598
Nieuw West	1	500
Noord	18	962
Oost	2	527
West	2	604
Zuid	1	500
Zuid-Oost	1	500
<b>Totaal</b>	<b>155</b>	<b>222.191</b>

<b>Productie</b>	<b>Activiteiten</b>	<b>Bezoekers</b>
De Bastard	3	302
Hello Asia - De Man in Azië - Meet the Millennials	3	16
In Search of Democracy 3.0 - Een democratische avond voor bijna iedereen	20	677
Incredible Shrinking Man meets Mini Miss Miraculous	11	785
Istanbul, bericht van de andere kant	31	946
Lezingen, speeches en presentaties	2	478
Meisje met de Zwavelstokjes	7	3.500
Morgen met Lucas	9	1.452
Nature Building Project	137	219.917
Poetic Licence	13	412
Robin	5	218
The Incredible Shrinking Man - kleine versie	18	969
The Village	14	211
Value	8	646
Yes Please	92	10112
<b>TOTAAL</b>	<b>373</b>	<b>240.641</b>

## Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Nieuwe Helden		2022	
	<b>HUDIG BOEKJAAR 2022</b>	<b>BEGROTING</b>	<b>VORIG BOEKJAAR</b>
<b>Producties</b>			
Nieuwe producties	5	14	5
Reprise producties	3	5	3
Nieuwe Co-producties	4	14	2
Reprise Co-producties	3		3
<b>Totaal aantal producties</b>	<b>15</b>	<b>33</b>	<b>13</b>
	<b>HUDIG BOEKJAAR 2022</b>	<b>BEGROTING</b>	<b>VORIG BOEKJAAR</b>
<b>Bezoeken per categorie</b>			
Nieuwe producties	2042		0
Reprise producties	1099		432
Nieuwe Co-producties	13318		304
Reprise Co-producties	875		2492
<b>Totaal aantal bezoeken</b>	<b>17334</b>	<b>15000</b>	<b>3228</b>
	<b>HUDIG BOEKJAAR 2022</b>	<b>BEGROTING</b>	<b>VORIG BOEKJAAR</b>
<b>Regionale spreiding van voorstellingen/concerten</b>			
Noord	3	10	5
Oost	22	10	4
Midden	5	10	2
West	10	10	4
Zuid	47	10	8
Amsterdam	23	15	20
Rotterdam	5	5	4
Den Haag	2	5	1
Utrecht	76	5	7
Buitenland	20	30	18
Uitvoering alleen online	1		
<b>Totaal aantal uitvoeringen</b>	<b>214</b>	<b>110</b>	<b>73</b>
Waarvan in standplaats	23	15	20
Waarvan schoolvoorstellingen	0		1
	<b>HUDIG BOEKJAAR 2022</b>	<b>BEGROTING</b>	<b>VORIG BOEKJAAR</b>
<b>Regionale spreiding van bezoekers</b>			
Noord	225		58
Oost	885		165
Midden	195		0
West	806		31
Zuid	1758		207
Amsterdam	1249		740
Rotterdam	420		110
Den Haag	35		82
Utrecht	9800		69
Buitenland	1876	2500	1766
Uitvoering alleen online	85		
<b>Totaal aantal bezoekers</b>	<b>17334</b>	<b>15000</b>	<b>3228</b>
Waarvan in standplaats	1249		740
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	245



## Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Nieuwe Helden	2022
---------------	------

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Aanvullende gegevens bezoekers</b>			
Reguliere voorstellingen	17334	15000	2983
Schoolvoorstellingen	0	0	245
<b>Totaal</b>	<b>17334</b>	<b>15000</b>	<b>3228</b>
Waarvan betalend (regulier)	12479	10000	1807
Waarvan niet betalend (regulier)	4855	5000	1176

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Overige gegevens activiteiten</b>			
Educatieve activiteiten	7		4
Inleidingen	2		2
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	146	35	34
<b>Totaal</b>	<b>155</b>		<b>40</b>

<b>Dit jaar is afgesloten op 27-3-2023</b>
--

**Speelijst Stichting Nieuwe Helden 2023**

Productie	Datum uitvoering	Aanvang	bezoekers	betaald	Soort activiteit	Verkoopafpraak	Soort uitvoering	Landkeuze	Plaats	Podium	Zaal	Capaciteit	Aangepast	In het	Betreffende festival	Naam van de speellocatie	Speelbuurten in het buitenland
In Search of Democracy 3.0 - Een democratische avond voor bijna iedereen	10 januari 2022	14.00	0	0	0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Tilburg (NB)			0	Nee			Gemeenteraad Tilburg	
Maisje met de Zwaavelstokjes	2 februari 2022		500	0	0 educatieve activiteit	n.v.t.		Nederland	Amsterdam (NH)			500	Nee			Diverse scholen door heel Amsterdam Centrum	
Maisje met de Zwaavelstokjes	3 februari 2022	8.00	500	0	0 educatieve activiteit	n.v.t.		Nederland	Amsterdam (NH)			500	Nee			Diverse scholen door heel Amsterdam Centrum	
Maisje met de Zwaavelstokjes	4 februari 2022	8.00	500	0	0 educatieve activiteit	n.v.t.		Nederland	Amsterdam (NH)			500	Nee			Diverse scholen door heel Amsterdam Zuid	
Maisje met de Zwaavelstokjes	4 februari 2022	8.00	500	0	0 educatieve activiteit	n.v.t.		Nederland	Amsterdam (NH)			500	Nee			Diverse scholen door heel Amsterdam OOST	
Maisje met de Zwaavelstokjes	6 februari 2022	8.00	500	0	0 educatieve activiteit	n.v.t.		Nederland	Amsterdam (NH)			500	Nee			Diverse scholen door heel Amsterdam Nieuw West	
Maisje met de Zwaavelstokjes	7 februari 2022	8.00	500	0	0 educatieve activiteit	n.v.t.		Nederland	Amsterdam (NH)			500	Nee			Diverse scholen door heel Amsterdam Zuid Oost	
In Search of Democracy 3.0 - Een democratische avond voor bijna iedereen	8 februari 2022	19.00	0	0	0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Haarlem (NH)			0	Nee			Gemeente Haarlem	
Maisje met de Zwaavelstokjes	8 februari 2022	8.00	500	0	0 educatieve activiteit	n.v.t.		Nederland	Amsterdam (NH)			500	Nee			Diverse scholen door heel Amsterdam Nieuw West	
Robin	11 februari 2022	9.00	85	85	85 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Digitaal									
In Search of Democracy 3.0 - Een democratische avond voor bijna iedereen	13 februari 2022		75	0	0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)			75	Nee			debatcentrum Arminius	
Nature Building Project	13 februari 2022		20	20	20 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	s-Hertogenbosch (NB)							Winkelcentrum de Heffheuvel	
In Search of Democracy 3.0 - Een democratische avond voor bijna iedereen	22 februari 2022	20.00	40	0	0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Deift (ZH)							TU Deft	
In Search of Democracy 3.0 - Een democratische avond voor bijna iedereen	26 februari 2022	16.00	39	9	9 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Deventer (OV)							Bibliotheek Deventer	
Robin	10 maart 2022	16.30	0	0	0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Deventer (OV)			0	Nee			Hogeschool Saxion	
Robin	10 maart 2022		0	0	0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Deventer (OV)			0	Nee			Saxion Hogeschool	
In Search of Democracy 3.0 - Een democratische avond voor bijna iedereen	13 maart 2022	16.00	42	42	42 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Nijmegen (GLD)							Bibliotheek Nijmegen	
In Search of Democracy 3.0 - Een democratische avond voor bijna iedereen	14 maart 2022	19.30	0	0	0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Wageningen (GLD)			0	Nee			Bibliotheek Wageningen	
In Search of Democracy 3.0 - Een democratische avond voor bijna iedereen	29 maart 2022	20.00	63	55	55 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Stadschouwburg Amsterdam	Stadschouwburg Amsterdam - Grote Zaal (757)	757				De Lieve Stad	
Istanbul, bericht van de andere kant	1 april 2022		7	7	7 overig	uitkoop	Regulier	Nederland	Almere (FL)			30					
The Incredible Shrinking Man - kleine versie	1 april 2022	23.00	200	200	200 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)			200	Nee			Nacht van de Filosofie	
Yes Please	2 april 2022		60	0	0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)							Concordia	
Istanbul, bericht van de andere kant	2 april 2022		39	38	38 overig	uitkoop	Regulier	Nederland	Almere (FL)	Kunstinie Almere Flevoland	Kunstinie Almere Flevoland - Waterfoyer (30)	30	40	Nee			
The Incredible Shrinking Man - kleine versie	2 april 2022	23.00	100	100	100 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Vaams Cultuurhuis van Brakke Grond	Vaams Cultuurhuis van Brakke Grond - Rode Zaa	120				Concordia	
Yes Please	3 april 2022		61	0	0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)								
Istanbul, bericht van de andere kant	3 april 2022		18	14	14 overig	uitkoop	Regulier	Nederland	Almere (FL)	Kunstinie Almere Flevoland	Kunstinie Almere Flevoland - Waterfoyer (30)	30					
In Search of Democracy 3.0 - Een democratische avond voor bijna iedereen	4 april 2022	17.00	100	0	0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Groningen (GR)	Grand Theatre	Grand Theatre - Benedenzaal (163)	163					
Istanbul, bericht van de andere kant	6 april 2022		11	11	11 overig	uitkoop	Regulier	Nederland	Almere (FL)	Kunstinie Almere Flevoland	Kunstinie Almere Flevoland - Waterfoyer (30)	30					
Istanbul, bericht van de andere kant	7 april 2022		6	6	6 overig	uitkoop	Regulier	Nederland	Almere (FL)	Kunstinie Almere Flevoland	Kunstinie Almere Flevoland - Waterfoyer (30)	30					
Istanbul, bericht van de andere kant	8 april 2022		100	0	0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Alkmaar (NH)			100	Nee			Wijkcentrum Overde Don Bosozaal	
Istanbul, bericht van de andere kant	8 april 2022		0	0	0 overig	uitkoop	Regulier	Nederland	Almere (FL)	Kunstinie Almere Flevoland	Kunstinie Almere Flevoland - Waterfoyer (30)	30	0	Nee			
Istanbul, bericht van de andere kant	9 april 2022	20.30	50	16	16 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Almere (FL)	Kunstinie Almere Flevoland	Kunstinie Almere Flevoland - middenzaal/gedeel	70					
Istanbul, bericht van de andere kant	9 april 2022		22	21	21 overig	uitkoop	Regulier	Nederland	Almere (FL)	Kunstinie Almere Flevoland	Kunstinie Almere Flevoland - middenzaal/gedeel	70					
Istanbul, bericht van de andere kant	10 april 2022	20.30	0	0	0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Almere (FL)	Kunstinie Almere Flevoland	Kunstinie Almere Flevoland - middenzaal/gedeel	70	0	Nee			
Istanbul, bericht van de andere kant	10 april 2022		22	22	22 overig	uitkoop	Regulier	Nederland	Almere (FL)	Kunstinie Almere Flevoland	Kunstinie Almere Flevoland - Waterfoyer (30)	30					
Istanbul, bericht van de andere kant	13 april 2022		6	6	6 overig	uitkoop	Regulier	Nederland	Almere (FL)	Kunstinie Almere Flevoland	Kunstinie Almere Flevoland - Waterfoyer (30)	30					
Istanbul, bericht van de andere kant	14 april 2022		3	3	3 overig	uitkoop	Regulier	Nederland	Almere (FL)	Kunstinie Almere Flevoland	Kunstinie Almere Flevoland - Waterfoyer (30)	30					
Istanbul, bericht van de andere kant	15 april 2022	20.30	15	15	15 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rosmalen (NB)	PERRON-3	PERRON-3 - Kleine zaal (74)	74					
Istanbul, bericht van de andere kant	15 april 2022		3	3	3 overig	uitkoop	Regulier	Nederland	Almere (FL)	Kunstinie Almere Flevoland	Kunstinie Almere Flevoland - Waterfoyer (30)	30					
Hello Asia - De Man in Azië - Meet the Millennials	16 april 2022	20.00	16	16	16 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)	Nattab	Nattab - zaal 2 (64)	64					
Istanbul, bericht van de andere kant	16 april 2022		11	11	11 overig	uitkoop	Regulier	Nederland	Almere (FL)	Kunstinie Almere Flevoland	Kunstinie Almere Flevoland - Waterfoyer (30)	30					
Yes Please	17 april 2022	21.00	161	157	157 reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Felix Meritis	Felix Meritis - Concertzaal (280)	280					
In Search of Democracy 3.0 - Een democratische avond voor bijna iedereen	19 april 2022	14.00	83	0	0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Zevenaar (GLD)							Kunstwerk Liemers	
In Search of Democracy 3.0 - Een democratische avond voor bijna iedereen	21 april 2022	20.00	15	10	10 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Enschede (OV)							Bibliotheek Enschede	
In Search of Democracy 3.0 - Een democratische avond voor bijna iedereen	23 april 2022	14.00	10	0	0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Arnhem (GLD)			100	Nee			Rozet	
The Village	12 mei 2022		14	10	10 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)					Ja	SPRING Festival	Fietsroute door de stad	
The Village	13 mei 2022		49	39	39 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)					Ja	SPRING Festival	Fietsroute door de stad	
The Village	14 mei 2022		25	25	25 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)					Ja	SPRING Festival	Designmuseum Den Bosch	
The Village	15 mei 2022		25	22	22 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)					Ja	SPRING	Door de stad	
The Village	16 mei 2022		10	8	8 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)					Ja	SPRING	Door de stad	
The Village	17 mei 2022		5	5	5 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)					Ja	SPRING	Door de stad	
The Village	18 mei 2022		5	5	5 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)					Ja	SPRING	Door de stad	
The Village	19 mei 2022		16	16	16 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)					Ja	SPRING	Door de stad	
In Search of Democracy 3.0 - Een democratische avond voor bijna iedereen	20 mei 2022	13.00	60	0	0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)			50	Nee			Bibliotheek Rotterdam	
The Village	20 mei 2022		1	0	0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)					Ja	SPRING	Door de stad	
The Village	21 mei 2022		18	16	16 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)					Ja	SPRING	Door de stad	
The Village	24 mei 2022		3	0	0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)			10	Nee			Door de stad	
The Incredible Shrinking Man - kleine versie	24 mei 2022	20.00	30	30	30 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)			50	Nee			NIAS	
The Village	24 mei 2022	19.00	20	0	0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)			20	Nee			Op locatie	
The Incredible Shrinking Man - kleine versie	25 mei 2022	20.00	30	30	30 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amersfoort (UT)			30	Nee			Bibliotheek Eemland	
In Search of Democracy 3.0 - Een democratische avond voor bijna iedereen	2 juni 2022	20.00	0	0	0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Nijkerk (GLD)			0	Nee			Bibliotheek Nijkerk/Baneveld	
Yes Please	3 juni 2022		157	131	131 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)					Ja	Come Alive Festival	Het Nieuwe Munt gebouw	
Yes Please	4 juni 2022		159	132	132 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)					Ja	Come Alive Festival	Het Nieuwe Munt gebouw	
Yes Please	5 juni 2022		157	131	131 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)					Ja	Come Alive Festival	Het Nieuwe Munt gebouw	
Yes Please	8 juni 2022		159	132	132 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)					Ja	Come Alive Festival	Het Nieuwe Munt gebouw	
Yes Please	7 juni 2022		157	131	131 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)					Ja	Come Alive Festival	Het Nieuwe Munt gebouw	
Yes Please	8 juni 2022		159	132	132 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)					Ja	Come Alive Festival	Het Nieuwe Munt gebouw	
In Search of Democracy 3.0 - Een democratische avond voor bijna iedereen	8 juni 2022	19.30	0	0	0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Wijchen (GLD)			0	Nee			Bibliotheek Wijchen	
Yes Please	9 juni 2022		157	131	131 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)					Ja	Come Alive Festival	Het Nieuwe Munt gebouw	
Yes Please	10 juni 2022		159	132	132 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)					Ja	Come Alive Festival	Het Nieuwe Munt gebouw	
The Incredible Shrinking Man - kleine versie	10 juni 2022	20.00	30	30	30 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	s-Hertogenbosch (NB)					Ja	Come Alive Festival	Designmuseum Den Bosch	
Yes Please	11 juni 2022		157	131	131 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)					Ja	Come Alive Festival	Het Nieuwe Munt gebouw	
Yes Please	12 juni 2022		159	132	132 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)					Ja	Come Alive Festival	Het Nieuwe Munt gebouw	
Yes Please	13 juni 2022		157	131	131 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)					Ja	Come Alive Festival	Het Nieuwe Munt gebouw	
Yes Please	14 juni 2022		159	132	132 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)					Ja	Come Alive Festival	Het Nieuwe Munt gebouw	
Yes Please	15 juni 2022		157	131	131 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)					Ja	Come Alive Festival	Het Nieuwe Munt gebouw	
In Search of Democracy 3.0 - Een democratische avond voor bijna iedereen	15 juni 2022	20.00	0	0	0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Blumen (GLD)			0	Nee			Bibliotheek Blumen/Voorst	
Robin	16 juni 2022		90	0	0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Deventer (OV)								



Productie	Datum uitvoering	Aanvang	bezoekers	betalen	Soort activiteit	Verkooppraak	Soort uitvoering	Landkeuze	Plaats	Podium	Zaal	Capaciteit	Aangepast	In het	Betreffende festival	Naam van de speellocatie	Speelbuurten in het buitenland
Nature Building Project	3 augustus 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)				121	Nee		Nemo	
De Bastaard	3 augustus 2022	15.00	121	121	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Buizenland									De Grote Post / Theater aan Zee
De Bastaard	3 augustus 2022	20.00	120	113	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Buizenland									De Grote Post / Theater aan Zee
Istambul, bericht van de andere kant	4 augustus 2022	11.00	150	138	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Buizenland									CULTUURCENTRUM DE GROTE POST Zaal: Daclyho J. Serruyslaan 18A 8400 Oostende
Istambul, bericht van de andere kant	4 augustus 2022	19.30	113	99	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Buizenland									CULTUURCENTRUM DE GROTE POST Zaal: Daclyho J. Serruyslaan 18A 8400 Oostende
Nature Building Project	4 augustus 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)				150	Nee		Nemo	
Nature Building Project	5 augustus 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	6 augustus 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	7 augustus 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	8 augustus 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
De Bastaard	8 augustus 2022	20.00	61	61	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Buizenland					65	Nee			MoMeNT.De Makelaarj Tongeren
Nature Building Project	9 augustus 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	10 augustus 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	11 augustus 2022		1887	1887	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	12 augustus 2022		1887	1887	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	13 augustus 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	14 augustus 2022		1887	1887	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	15 augustus 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	16 augustus 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	17 augustus 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	18 augustus 2022		1887	1887	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	19 augustus 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	20 augustus 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	21 augustus 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	22 augustus 2022		1887	1887	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	23 augustus 2022		1887	1887	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	24 augustus 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	25 augustus 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	26 augustus 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	27 augustus 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	28 augustus 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	29 augustus 2022		1887	1887	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	30 augustus 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	31 augustus 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	1 september 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	2 september 2022		1887	1887	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	3 september 2022		1887	1887	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	4 september 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
In Search of Democracy 3.0 - Een democratische avond voor bijna iedereen	5 september 2022	13.00	35	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	s-Gravenhage (ZH)					Nee		Ministerie van Buitenlandse zaken	
Nature Building Project	5 september 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	6 september 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	7 september 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	8 september 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	9 september 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	10 september 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	11 september 2022		1887	1887	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	12 september 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Robin	13 september 2022		43	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Buizenland					100	Nee			KU Leuven Kriekenstraat 3 bus 5508 3000 Leuven België
Nature Building Project	13 september 2022		1887	1887	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Value	13 september 2022		65	65	overig	uitloop		Buizenland					100	Nee			Universiteit Leuven
In Search of Democracy 3.0 - Een democratische avond voor bijna iedereen	14 september 2022	20.00	90	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Tilburg (NB)				178	Nee		Cinecitta	
Nature Building Project	14 september 2022		1887	1887	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	15 september 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Value	15 september 2022		280	280	overig	uitloop		Nederland	Eindhoven (NB)					Nee		Nemo	Koekgebouw Strijp-S
The Incredible Shrinking Man - kleine versie	15 september 2022	17.00	100	100	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Groningen (GR)					Nee			Het grootste kennisfestival Groningen
Nature Building Project	16 september 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
The Incredible Shrinking Man - kleine versie	16 september 2022	20.00	0	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Hengelo (OV)				0	Nee			stadbibliotheek hengelo
Nature Building Project	17 september 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	18 september 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	19 september 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	20 september 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	21 september 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		NemoNemo	
Hello Asia - De Man in Azië - Meet the Millennials	22 september 2022		0	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)					0	Nee		Natlab
Nature Building Project	22 september 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	23 september 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	23 september 2022		900	900	overig	uitloop		Nederland	Middelburg (ZE)					Nee			Thys Gulbeniet architectuur
Nature Building Project	24 september 2022		1887	1887	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	25 september 2022		1887	1887	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	26 september 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	27 september 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	28 september 2022		1887	1887	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	29 september 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	30 september 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	1 oktober 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	2 oktober 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	3 oktober 2022		1887	1887	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	4 oktober 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
The Incredible Shrinking Man - kleine versie	4 oktober 2022	20.00	36	36	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Helmond (NB)				100	Nee			Cacaofabriek
Morgen met Lucas	5 oktober 2022		133	99	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Nijmegen (GLD)				250	Nee			LUX - Theaterzaal LUX 7 (250)
Nature Building Project	5 oktober 2022		1887	1887	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Hello Asia - De Man in Azië - Meet the Millennials	6 oktober 2022	20.00	0	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)					0	Nee		Natlab
Nature Building Project	6 oktober 2022		1887	1887	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
The Incredible Shrinking Man - kleine versie	6 oktober 2022	20.00	15	15	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)					Nee			Het Nieuw Instituut
Morgen met Lucas	7 oktober 2022		246	232	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	s-Hertogenbosch (NB)				305	Nee			Verkadefabriek - Grote zaal (305)
Nature Building Project	7 oktober 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project	8 oktober 2022		1888	1888	overig	uitloop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo	
Nature Building Project																	

Speelijst Stichting Nieuwe Helden 2023																		
Productie	Datum uitvoering	Aanvang	bezoekers	betaald	Soort activiteit	Verkoopafpraak	Soort uitvoering	Landkeuze	Plaats	Podium	Zaal	Capaciteit	Aangepast	In het	Betreffende festival	Naam van de speellocatie	Speelbuurten in het buitenland	
Nature Building Project	13 oktober 2022		1888	1888	overig	uitkoop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo		
The Incredible Shrinking Man - kleine versie	13 oktober 2022	20:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Zwolle (OV)				0	Nee		Stadtheater		
Nature Building Project	14 oktober 2022		1888	1888	overig	uitkoop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo		
Nature Building Project	14 oktober 2022		75	75	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	s-Hertogenbosch (NB)					Nee		CLUB Duurzaam doen, Spark		
Nature Building Project	15 oktober 2022		1888	1888	overig	uitkoop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo		
Nature Building Project	15 oktober 2022		80	80	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	s-Hertogenbosch (NB)					Nee		Parade		
Nature Building Project	16 oktober 2022		1887	1887	overig	uitkoop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo		
Nature Building Project	17 oktober 2022		1887	1887	overig	uitkoop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo		
Nature Building Project	18 oktober 2022		1888	1888	overig	uitkoop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo		
Nature Building Project	19 oktober 2022		1888	1888	overig	uitkoop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo		
Nature Building Project	20 oktober 2022		1888	1888	overig	uitkoop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo		
Nature Building Project	21 oktober 2022		1888	1888	overig	uitkoop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo		
Incredible Shrinking Man meets Mini Miss Miraculous	21 oktober 2022	20:30	83	83	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)	Nallab	Nallab - Podiumzaal (178)		178	Nee		Nemo		
Nature Building Project	22 oktober 2022		1888	1888	overig	uitkoop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo		
Incredible Shrinking Man meets Mini Miss Miraculous	22 oktober 2022	20:00	61	61	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Arnhem (GLD)	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem - Schouwbu		60	61	Nee			
Nature Building Project	23 oktober 2022		1888	1888	overig	uitkoop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo		
Nature Building Project	24 oktober 2022		1888	1888	overig	uitkoop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo		
The Incredible Shrinking Man - kleine versie	24 oktober 2022	19:30	50	50	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Nijmegen (GLD)				50	Nee		Schermelichtfestival		
Nature Building Project	25 oktober 2022		1888	1888	overig	uitkoop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo		
Nature Building Project	26 oktober 2022		1888	1888	overig	uitkoop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo		
The Incredible Shrinking Man - kleine versie	26 oktober 2022	16:00	60	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)				100	Nee		Rabohouse Dutch Design Week		
Nature Building Project	27 oktober 2022		1888	1888	overig	uitkoop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo		
Nature Building Project	28 oktober 2022		1887	1887	overig	uitkoop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo		
Nature Building Project	29 oktober 2022		1887	1887	overig	uitkoop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo		
Yes Please	30 oktober 2022		13	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)					Nee		Let's talk about sex		
Nature Building Project	30 oktober 2022		1887	1887	overig	uitkoop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo		
Yes Please	31 oktober 2022		14	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)				20	Ja	Let's talk about sex	Parktheater Eindhoven, Foyer		
Nature Building Project	31 oktober 2022		1888	1888	overig	uitkoop		Nederland	Amsterdam (NH)					Nee		Nemo		
Yes Please	1 november 2022		14	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)				20	Ja	Let's talk about sex	Parktheater Eindhoven, Foyer		
The Incredible Shrinking Man - kleine versie	1 november 2022	20:00	43	43	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				50	Nee		Arts		
Poetic Licence	2 november 2022	20:30	13	11	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Zwolle (OV)	Theater ins Blau	Theater ins Blau - Zaal zonder extra stoelen op v		164	Nee				
Yes Please	2 november 2022		13	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)				20	Ja	Let's talk about sex	Parktheater Eindhoven, Foyer		
Incredible Shrinking Man meets Mini Miss Miraculous	2 november 2022	20:15	60	60	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Delft (ZH)	Theater de Veste	Theater de Veste - Foyer (100)		100	Nee				
Yes Please	3 november 2022		14	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)				20	Ja	Let's talk about sex	Parktheater Eindhoven, Foyer		
Incredible Shrinking Man meets Mini Miss Miraculous	3 november 2022	20:15	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Leiden (ZH)	Stadspodia Leiden	Stadspodia Leiden - Breezzaal Stadsgehoorzaal (		250	Nee				
Yes Please	4 november 2022		14	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)				20	Ja	Let's talk about sex	Parktheater Eindhoven, Foyer		
Yes Please	5 november 2022		13	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)				20	Ja	Let's talk about sex	Parktheater Eindhoven, Foyer		
Incredible Shrinking Man meets Mini Miss Miraculous	5 november 2022	20:30	80	80	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Theater Walhalla	Theater Walhalla - Theaterzaal (82)		82	Nee				
Yes Please	6 november 2022		14	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)				20	Ja	Let's talk about sex	Parktheater Eindhoven, Foyer		
Yes Please	7 november 2022		14	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)				20	Ja	Let's talk about sex	Parktheater Eindhoven, Foyer		
Yes Please	8 november 2022		13	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)					20	Ja	Let's talk about sex	Parktheater Eindhoven, Foyer		
Yes Please	9 november 2022		14	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)					20	Ja	Let's talk about sex	Parktheater Eindhoven, Foyer		
Incredible Shrinking Man meets Mini Miss Miraculous	9 november 2022	20:30	81	81	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)		254	Nee				
Yes Please	10 november 2022		14	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)					20	Ja	Let's talk about sex	Parktheater Eindhoven, Foyer		
Incredible Shrinking Man meets Mini Miss Miraculous	10 november 2022	20:30	92	92	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)		254	Nee				
Yes Please	11 november 2022		13	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)					20	Ja	Let's talk about sex	Parktheater Eindhoven, Foyer		
Incredible Shrinking Man meets Mini Miss Miraculous	12 november 2022	20:30	74	74	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)	Theater De Lieve Vrouw	Theater De Lieve Vrouw - Kleine zaal (200)		200	Nee				
Yes Please	13 november 2022		14	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)					20	Ja	Let's talk about sex	Parktheater Eindhoven, Foyer		
Yes Please	14 november 2022		13	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)					20	Ja	Let's talk about sex	Parktheater Eindhoven, Foyer		
Incredible Shrinking Man meets Mini Miss Miraculous	14 november 2022	20:30	38	38	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters	Odeon De Spiegel Theaters - Zaal4 (129)		129	Nee				
Poetic Licence	15 november 2022	21:00	29	27	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	Frascati Theater - Frascati 2 (80)		80	Nee				
Yes Please	15 november 2022		14	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)		Frascati Theater	Frascati Theater - Frascati 2 (80)		80	20	Ja	Let's talk about sex	Parktheater Eindhoven, Foyer	
Poetic Licence	16 november 2022	21:00	26	23	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				80	20	Ja	Let's talk about sex	Parktheater Eindhoven, Foyer	
Yes Please	16 november 2022		14	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)					80	20	Ja	Let's talk about sex	Parktheater Eindhoven, Foyer	
Value	16 november 2022		60	60	overig	uitkoop		Nederland	Tilburg (NB)					Nee		Lochal		
Incredible Shrinking Man meets Mini Miss Miraculous	16 november 2022	20:30	74	74	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vorst	De NWE Vorst - Grote Zaal (225)		225	Nee				
Poetic Licence	17 november 2022	21:00	38	35	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	Frascati Theater - Frascati 2 (80)		80	Nee				
Yes Please	17 november 2022		13	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)					20	Ja	Let's talk about sex	Parktheater Eindhoven, Foyer		
Poetic Licence	18 november 2022	21:00	24	21	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				80	20	Ja	Let's talk about sex	Parktheater Eindhoven, Foyer	
Yes Please	18 november 2022		14	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)					20	Ja	Let's talk about sex	Parktheater Eindhoven, Foyer		
Poetic Licence	19 november 2022	21:00	52	49	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	Frascati Theater - Frascati 2 (80)		80	Nee				
Yes Please	20 november 2022		13	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)				20	Ja	Let's talk about sex	Parktheater Eindhoven, Foyer		
Yes Please	21 november 2022		14	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)					20	Ja	Let's talk about sex	Parktheater Eindhoven, Foyer		
Yes Please	22 november 2022		14	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)					20	Ja	Let's talk about sex	Parktheater Eindhoven, Foyer		
Incredible Shrinking Man meets Mini Miss Miraculous	22 november 2022	20:30	142	142	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Stadsschouwburg Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht - Blauwe Zaal (175)		175	Nee				
Yes Please	23 november 2022		13	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)					20	Ja	Let's talk about sex	Parktheater Eindhoven, Foyer		
Morgen met Lucas	23 november 2022		77	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Nijmegen (GLD)	LUX		LUX - Theaterzaal LUX 7 (250)		250	Nee				
The Incredible Shrinking Man - kleine versie	23 november 2022	20:00	72	72	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)				100	Nee		TU/e Studium Generale		
Yes Please	24 november 2022		14	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)					20	Ja	Let's talk about sex	Parktheater Eindhoven, Foyer		
Yes Please	25 november 2022		14	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)					20	Ja	Let's talk about sex	Parktheater Eindhoven, Foyer		
Morgen met Lucas	25 november 2022		281	238	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	s-Hertogenbosch (NB)	Verkadefabriek	Verkadefabriek - Grote zaal (305)		305	Nee				
Yes Please	26 november 2022		15	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)					20	Ja	Let's talk about sex	Parktheater Eindhoven, Foyer		
Lezingen, speeches en presentaties	26 november 2022		0	0	Betaalde lezing of inte	uitkoop		Nederland	Rotterdam (ZH)				0	Nee		Kino		
Yes Please	27 november 2022		15	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)					20	Ja	Let's talk about sex	Parktheater Eindhoven, Foyer		
Yes Please	28 november 2022		15	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)					20	Ja	Let's talk about sex	Parktheater Eindhoven, Foyer		
Morgen met Lucas	28 november 2022		68	34	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters	Odeon De Spiegel Theaters - Odeon, Dommerho		198	Nee				
Poetic Licence	29 november 2022	20:15	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	s-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui	Theater aan het Spui - Zaal 2 (170)		170	0	Nee			
Morgen met Lucas	29 november 2022		58	52	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Alkmaar (NH)	Theater de Vest	Theater de Vest - Kleine zaal (260)		260	Nee				
Poetic Licence	30 november 2022		25	24	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Groningen (GR)	Grand Theatre	Grand Theatre - Benedenzaal (163)		163	Nee				
Nature Building Project	1 december 2022		200	200	overig	uitkoop		Nederland	Amsterdam (NH)									